

## I. Паспорт

1. Наименование ОНЭД СК. Одежда казаков-некрасовцев Ставропольского края.
2. Место бытования данного ОНЭД СК (страна, край, район, село). Россия, Ставропольский край/, пос. Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары.
3. Краткая характеристика культурного пространства (общины, группы, отдельного представителя / носителя) бытования данного ОНЭД СК, включающая:
  - язык (наречие, говор общины). Островной русский, говор казаков-некрасовцев Ставропольского края
  - религия общины, группы. Православие, старообрядчество Белокриницкого согласия юрисдикции Русской Православной Старообрядческой церкви, центр которой расположен в Москве на Рогожском кладбище.
  - количественные параметры общины, группы. В 1962 году приехала группа из 1000 человек. В настоящее время осталось 190 носителей говора.
4. Автор / составитель описания: Грязнова
  - ФИО, место работы, должность, звание. Грязнова В.М., ГБУК Дом народного творчества, проф., доктор филологич. наук.
  - назвать экспедиции (время, место). Во второй половине XIX века экспедиция В.И. Иванова-Желудкова, в конце XIX века экспедиция общественного деятеля и писателя М.В. Чайковского. В 1962 году экспедиция ростовского исследователя О. К, Сердюковой. В 1977-1978 гг., 1990-1991 гг. экспедиция Старочеркасского музея-заповедника. В 2008-2013 годах экспедиции ставропольских ученых Грязновой В.М., Желябовой И.В., Громаковой О.Н.
  - представить библиографию газетных, журнальных статей. **Монографии:**  
Грязнова В.М., Желябова И.В., Громакова О.Н. Семантический словарь говора казаков-некрасовцев с лингвокультурологическим комментарием. –

Ставрополь: Сервисшкола, 2012. – 609 с. Грязнова В.М. Говор казаков-некрасовцев Ставропольского края. М., Издательский Дом ЯСК, 2016. 728 с. **Статьи:** М.В. Чайковский. Записки Михаила Чайковского (Садык-Паши) // Сб. «Киевская старина» (ежемесячный исторический журнал, год одиннадцатый, т. 39, октябрь, вып.12. Киев, 1892. С.117. В.И. Иванов-Желудков Русское село в Малой Азии //Русский вестник. 1866, т.63, июнь. С. 414. В.Ф. Минорский У русских подданных султана. М., 1902. Т. Абрамова. Традиционный комплекс женской одежды в свадебном обряде казаков-некрасовцев. // Известия Ростовского областного музея краеведения, вып. 6. 1989, Ростов-на-Дону. Ямнова Т.И Жизнь казаков-некрасовцев в Турции // Экология традиционных культур: проблематика исчезающих этнокультурных групп в современном мире. Ставрополь: Сервисшкола, 2013. С. 182-202. Грязнова В.М. Лексико-тематическая группа «Украшения» в говоре казаков-некрасовцев // Русский язык как государственный язык РФ в условиях полиэтнического и поликультурного региона: материалы межрегиональной конференции (22–24 мая 2013 г.). – М.; Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2013. – С. 150–153.

5. История выявления и фиксации данного ОНЭД СК:

- указать, в каких местах, в какое время и в связи с какими событиями *формировался* объект (если есть объективные данные); Объект сформировался в результате эмиграции казаков в Турцию в начале XVIII века и их проживания в изоляции от материнской культуры вплоть до 1962 года.

- указать в каком месте, в какое время и в связи с каким событием объект *был обнаружен* (если есть объективные данные). Объект обнаружен после возвращения казаков на Родину и их поселения в селах Ставропольского края, начиная с 1962 года и в последующие годы.

6. Дата представления материалов: 2023

Когда казаки бежали из России, они увезли с собой русский язык, русскую православную веру и русский костюм, который они сохраняли практически без

изменений с конца XVII века на протяжении всего времени проживания в Турции.

Мужской костюм состоял из рубахи и нешироких штанов из холста (портов) или крашенины. Рубаха имела туникообразный крой без плечевых швов. Она состояла из пяти деталей: стана, бочков, ластовок и лыла. На талии рубаха подхватывалась поясом, служившим «оберегом», таким же, как кружево или вышивка. Появиться без пояса даже дома считалось зазорным, при посторонних – верхом неприличия.

Ворот праздничной рубахи украшался наставкой из другой ткани, на которой делалась вышивка мелким крестом. Вышивка выполнялась в красно-черно-желтых тонах и делалась очень плотно. Все швы, соединяющие детали рубахи и штанов сшивались при помощи игольного кружева, которое выполнялось разноцветными нитками. Обтачки на рукавах и штанинах также украшались вышивкой. Воротник был стоячим, рукава – узкими и длинными.

Нижний край штанов и все швы украшались вышивкой, которая также считалась оберегом. Обыденные порты шили из белого или крашеного холста или из грубой шерстяной ткани. Праздничные порты были обязательно красного цвета.

Бешмет (длинный цветной стеганный кафтан) служил некрасовцу верхней одеждой. Он был длиной чуть выше колен или до колен, с подрезной по талии спинкой, прямыми цельными полами, застегивавшимися до талии на крючок, с боковыми клиньями, застежка справа налево, косая, на восьми пуговицах и воздушных петлях. Это была верхняя одежда, стеганная на вате, из шерсти или из шелковой ткани оранжево-желтого цвета с черными полосами, украшенная тесьмой и стеклярусом.

Еще казаки носили чекмень. Чекмень — старинная верхняя одежда казаков, удобная для верховой езды. Он шился из сукна в талию и с широкими рукавами, стянутыми в запястье манжетом. Расхожий чекмень был длиной до колен, передние полы цельные, спина разрезная по талии, грудь открытая почти до пояса, как в черкеске, полы обшиты кругом широкой парчовой или узорчатой

цветной ширинкой; рукава имели разрез по внешнему шву между локтем и плечом, так что их можно было откидывать за спину. Парадный чекмень носился в распашку поверх бешмета и холодного оружия, а расхожий стягивался поясом, на котором снаружи навешивалась шашка.

М.В. Чайковский, общественный деятель и писатель, в середине XIX века живший в Турции и побывавший у некрасовцев, так описывал их одежду: «Одежда мужчин состояла из широких шаровар, кафтана и барашковой шапки с золотым галуном, а иногда и с золотой цепочкой. Женщины одевались так же, как и на Дону: на головах носят русские кокошники, любят яркие цвета, блестящие украшения».

Русский путешественник В.И. Иванов-Желудков познакомился с некрасовцами и побывал у них, на Майносе, в 70-х годах XIX века. Вот как он описывает одежду и внешний вид казака: «У телеги стоял человек в бараньей шапке, в серенькой свите, напоминающей покроем черкеску, в синих портах и в турецких сапогах без каблуков, носки вверх. Из-под свиты виднелась белая рубаха с прямым воротом, Грудь и подол были изящно вышиты красным и синим шелком. Русая борода, очевидно, не была от роду ни брита, ни стрижена».

Русский востоковед В.Ф. Минорский побывал у некрасовцев позже, в начале XX века, об их одежде он писал так: «Мы видели белоголовых ребятишек, казаков в расшитых рубахах, босых женщин в повойниках и ярких кофтах с распущенными широко книзу от локтя полосатыми рукавами... Мужчины были одеты в нарядные, стёганые на вате бешметы, украшенные серебряными филигранными пуговицами по вороту и на груди. ... На нём (молодом казаке – В.Г.) были широченные шаровары из красного кумача с золотым позументом на лампасах. Грудь рубашки была прекрасно вышита, на голове надета высокая валяная казацкая шапка». Традиционный мужской костюм в конце XIX-нач. XX вв. в быту был заменен на европейский.

Женский праздничный костюм сохранился практически без изменений с конца XVII века. Изменения коснулись ткани (турецкая), расцветки ткани. Женская

рубаха у казаков-некрасовцев представляет собой тип допетровской женской одежды. Его носили все женщины до начала XVIII века.

Рубаха имеет туникообразный покрой, состоит из чехлика, рукавов, стана. Рукава и стан шились из более дорогой ткани, а чехлик – из более мягкой и теплой, так как сверху закрывался балахоном. На верхнюю часть чехлика пришивается накладка. Ворот украшается скрученной черно-желтой нитью. Обложка, обычно красного цвета, вышивается, вышивка делается желтой нитью мелким крестом в шахматном порядке (узор «кокурышки»). Раньше вместо манжет была красная обтачка, позднее манжеты также украшались вышивкой. Между рукавами и чехликом пришивается ластовица.

Поверх рубахи женщины носят балахон. Он так же, как и рубаха, имеет туникообразный покрой, спереди застегивается на пуговицы по всей длине. Балахон - вид распашной одежды с узким коротким рукавом, он шился из ярких турецких тканей. Т.Абрамова так описывает женский костюм: «Вначале балахоны шились из полосатой набойки, затем из полосатой ткани фабричного производства; балахон носили с 12—14 лет, подчеркивая этим переход девочки в следующую возрастную группу. Поверх балахона носили завеску-фартук, по подолу обшитый красной отделкой — «кырмазом». Сзади за веревочку заправлялись «мутозоки» - завязки из разных кусочков тканей с пушистой кистью из разноцветных шерстяных нитей. Девочки и девушки на голове носили «свяску», сложенную в несколько раз полоску ткани (бордово-оранжево-черной), украшенную бисером, монетами, раковинами каури). Поверх связки иногда надевали платок красно-желтой расцветки - «уруминский». Платок складывали по диагонали и завязывали под подбородком. ... Балахон отделявали серебряными пуговицами и серебряными *площами* – круглыми нашивками, расположенными вдоль застежки. Иногда по низу балахона нашивали мелкие монеты – *левнички*».

Т. Абрамова подчеркивает семиотическое значение определенных деталей одежды: «Рубахи и балахон подпоясывались веревочками, причем каждая деталь комплекса одежды отдельно. Пояса всех восточнославянских народов считались

предметом сакральным, а также связанным с продуцирующей и антропией магиями. В связи с этим большое значение придавалось мутозикам («длинные завязки, украшенные кистями, на нарядном переднике» - В.Г.), они заправлялись за веревочку, которой был подпоясан балахон. Праздничные мутозики шились из шелковых кусочков ткани и заканчивались гарусной кистью из нитей 5 цветов. Мутозики имели большое символическое значение, связанным с продуцирующей магией. По расположению мутозиков судили о семейном положении женщины. Девушки носили их сзади параллельно друг друга. Пожилая некрасовка подтыкала их сзади несколько раз. А вдова, желающая выйти замуж, носила справа один спущенный вниз, другой – подоткнутый мутозик».

Особое внимание в одежде уделялось красному цвету, что относится к древним поверьям восточных славян.

Женщины носили своеобразно покрытые платки, полностью скрывающие волосы. Бабий платок состоял из нескольких элементов: каука – наполненного шерстью валика из хлопчатобумажной ткани, шлычки, связки и «уруменского» платка. Один конец его украшался бахромой из разноцветной шерстяных ниток, а на голове он крепился при помощи булавок. Кроме того, платок обязательно имел многочисленные украшения из бисера.

Девушки были свободны от жесткого предписания скрывать волосы. Напротив, старались выставить напоказ свою косу. Девушки носили связки - тканевые повязки, украшенные различными оберегами, монетами, маленькими раковинами и украшениями из бисера. Поверх связки носили платок, который завязывался под подбородком. Смена прически – переплетение одной косы в две, уложенные «венцом» вокруг головы, а также надевание головного убора замужней женщины – один из центральных ритуалов свадьбы. Этот старинный обычай сохранился в свадебной обрядности у казаков-некрасовцев.

Иванов-Желудков, посетивший Майнос в середине 19 века, был впечатлен женским костюмом некрасовки: «Женский костюм на Майносе не от века сего. Сарафан очень короток, до колен. Грудь вся закрыта, рукава узки и доходят до локтей. Из-под них выпускаются рукава из другой материи, широкие,

называемые турецкими. Сарафан на Аграфене был полосатый, желтые, зеленые и красные полосы из той материи, что до сих пор носят татарки, а рукава были из светло-желтой тафты. Перехват на талии, а не под мышками, и на перехвате был навязан пестрый широкий пояс. Под сарафаном была юбка из темной пестряди, спускавшаяся до половины икр. На голове платок, от которого на спину из-за ушей ложились два конца. От ворота до подола шел ряд мелких кругленьких пуговиц, как водится и в России».

Детский костюм, как у мальчиков, так и у девочек, состоял из одной рубашонки.

### Номинации старинной женской одежды, и ее частей

**Балахон** [б'ѣлахон] – «легкий распашной полукафтан с короткими рукавами, надевается поверх рубахи» (*Б'ѣлахон - внизу патклатка, рукава кароткии*).

**Подпол** [патп'ол], **Подпольник** [патп'ольник] – «кусочек дешевого материала, вставляемый в полу балахона в месте, которое обычно скрыто под передником» (*Патпопы, патпольники розавьи пришыты, их п'д завескай ни видна*).

**Чефлик** [чефлик, шефлик] – «верхняя часть женской рубахи, лиф» (*У рубахи вирху чефлик, рукава да шефлика пришыты*). **Подопл'ека** [п'дапл'ека] - 2. «нашивка из яркого материала на лифе женской рубахи» (*На шефлику п'дапл'ека для красы*).

**Подол** [пад'ол] - 1. «часть женской рубахи ниже пояса, подол и чефлик делались из разного материала» (*Внизу подол красивай, кырмызам пастрочинай*).

**Лыл** [лыл] – «верхняя узкая часть рукава женской рубахи, до локтя» (*Рукава вирху ускии, лылы*).

**Ошейник** [аш'ейник] - 2. «воротник» (*На шуби малинький ашейничик*).

**Завеска** [зав'еска] – «женский передник» (*Завески пастрочинаи, фс'е руками строчим*).

**Мутозик** [мутозик] - «длинные завязки, украшенные кистями, на нарядном переднике» (*Мутоски ззаду висять да кален с вихрами*).

**Зепь** [з'епь] – «съемный карман на пояске» (*Зепь - на паяске карман*).

**Завеска канчатая.** Нарядный, яркий передник. *Завеску нивести шыли канчатую, святистаю, святочиками.*

**Завеска с мутозиками.** Передник с длинными завязками, украшенными кистями. (*Матеря лапами, мутоски ззаду висять да кален с вихрами*).

**Мотучие рукава.** Длинные рукава, спускающиеся ниже ладони. У

женских праздничных рубахах. (*На празник рубаха, рукава были длиннай, матучии, на пасху играим, канаимси чирис рукава*).

### Номинации утепленной традиционной женской одежды

**Сарафан** [сърахван] – «теплый стеганный женский кафтан» (*Сърахван каг бъл-хон, ну настёганый, на вати*). **Фанелка** [фанёлка] – «вязаная кофта» (*Фанелки длиннай, с рукавами*). **Кухаёнка** [кухаёнка] – «женская стеганая кофта черного цвета с короткими рукавами» (*Кухаёнка стёганая, патклатка, верх, рукава короткии, сама низа поиса*). **Кухайка** [кухайкя] – «женское стеганое пальто из легкого материала черного цвета» (*Кухайки ровнащъка стягали*).

Особой деталью в одежде некрасовок были белые носочки, зимой вязаные, летом тонкие покупные. В Турции их надевали прежде всего в церковь, чтобы скрыть стопы, которые после постоянного хождения босиком, по мнению некрасовок, выглядели неэстетично. Как правило, некрасовки в церкви были и в особой обуви, бархатных тапочках, расшитых бисером. Их называли **папыщиками**. После переезда в Россию некрасовки продолжают надевать белые носочки и в церковь, и на праздники, церковные и религиозные. Многие хранят в сундуках вместе с костюмами белые тонкие носочки, привезённые из Турции.

### Номинации традиционной мужской одежды и ее частей

**Бешметь** [бишметь] - «стеганный полукафтан из шелка» (*Бишмяти мелачка настёганыйи, хотъ ис шалкутни сашей, хотъ ис шымлази*). **Чекмень** [чикмень] – «мужская верхняя одежда, кафтан из сукна» (*Чикмень с сукна, пад мышкай распласнутый*). **Карапан** [кърапáн] – «длинный суконный пиджак» (*Кърапаны были рыбальскии*). **Ворот** [ворот] - «расшитая грудь мужской рубахи» (*Върата атишывали в рубахах*). **Подоплёка** [пъдаплёка] - 1. «подкладка у мужской рубашки» (*Пад рубаху паткидывають пъдаплёку, штоп крепиша было*). **Портки** [паркí] – «мужские штаны» (*Парки киндячнаи - синии, парки кырмызавыйи – краснаи*). **Голенища** [гъляни́шша] – «нижняя часть штанов, штанина» (*Гълянишиша внизу киндяком пастрочина*). **Воротная рубаха**. Рубаха с расшитой грудью. (*С атишытым воратам, фся грудь раишыта*). **Круговная рубаха**. Рубаха с вышитой грудью, рукавами и подолом. (*У кругавных рубахах узоры были*

*прашытаи да локатя, внизу тожа были узоры. Портки свезённые.* Праздничные штаны, в которых клинья сшивались узорным швом. (*Свизёная рубаха и парки краснаи, свизёнаи, сколько клиней - фсё свозили шолкам*).

### **Номинации верхней одежды (рабочей и будничной).**

**Винцерада** [винцарáда], **Лощёнка** [лашбóнка], **Линцерада** [линцарада] – «рабочий плащ» (*Винцарады делали ис клиёнки. - Лашонку прамасливають маслаю и красють, дош ни прабиваить*). **Катлама** [кътлама] – «рабочая шуба, крытая грубым сукном» (*Кътлама - ис кожы, ана для рыбакох, пькрыта сукною*). **Камышейка** [камышейка] – «мужская рабочая рубашка с карманами на груди» (*Камышейка адыёцца как рубашка*). **Плюшка** [плюшка] – «плюшевое пальто» (*Пальто купили, плюшку*). **Полпальта** [полпальта́] – «полупальто» (*Хадил ф полпальта, беднай*). **Полушубка** [пльушупка] – « меховая куртка без рукавов» (*Пльушупки биз рукаф, на пояс, ф церкву патить*). **Теплушка** [тяплюшка] – «утепленный жилет» (*Рубашка, сверж жылетка надивалася, ета тяплюшка*).

### **Наименования поясов**

Наименования пояса могли относиться и к женской, и к мужской одежде, как к повседневной, так и к праздничной. Пояс для некрасовца был оберегом, магическим объектом, способствующим благополучию и удаче. У казаков-некрасовцев пояса были женские и мужские, и для повседневного употребления, и праздничные. Пояс издревле являлся хранителем кошелька. На поясе и за поясом хранили оружие. У женщин к поясу прикреплялся карман, в котором хранились ключи от кладовок, сундуков и лакомства для детей. Некрасовка Беликова Пелагея Федоровна вспоминает: «Поясок надевал священник с момента крещения. Без пояса и нательного креста на люди показываться было нельзя».

**Вушкарник** [вущкáрник], **Вушкар** [вущкар] - «шнурок или матерчатый пояс у штанов» (*Вварху парки на вушкарнику*). **Трубулус** [трубулу́с] – «широкий и длинный пояс с бахромой на концах» (*Трубулус - в длинину чирис фсю хату, ис шолку, шырокай*). **Катаур** [катау́р, катавúр] – «женский нарядный широкий пояс с резной металлической пряжкой» (*У жєншын катауры, ис сирибра пояс, с*

*пряжкой*). **Кулан** [кулáн - «женский нарядный широкий пояс» (*Сарафан патпаясывали куланам, застябнёсси, аж живот пазажымаить*) – от тур. kolan. **Черес** [щерис] – «матерчатый пояс, внутрь которого вкладываются деньги» (*Щерис шырокай, ис шолку, там дирачка, а если нужна, трухнёть*).

### Вышивка на одежде

Основным украшением всех старинных русских рубах была вышивка, которая выполняла функцию оберега, защищая человека от «нечистой силы». Поэтому в одежде на Руси издревле украшались вышивкой ворот, рукава и подол одежды, как женской, так и мужской. Кроме того, для украшения рубах не красовки всегда использовали бусы или кружево.

Особенно пышно украшали рукава, меньше – разрез ворота и подол. Основной акцент делался на плечевую часть, в местах соединения рукава с плечом. В женских нарядах мы видим разнообразные виды такого украшения, как *кистила*, которое представляло собой пучок разноцветных нитей, таких, как синие, красные, оранжевые, розовые, желтые, обычно на плече или же на платке. Одним из видов украшений одежды казачек (подолов, рукавов, а также платков) являлись *вилюшки* (*вилюшки-кивилюшки*) – вышивка в виде извилистых и витиеватых узоров.

Вышивка была не только украшением на одежде, она, помимо чисто эстетических функций, имела также охранительные функции, рассматривалась как оберег. Красный цвет не только "красивый", но и цвет магический. Поэтому на подолах юбки у казачек мы видим ярко-красную ленту.

В мужских рубахах были такие узоры вышивки, как *коники, кушыники, лист с рогачом, свозинка*. **Коники** – народный славянский орнамент, означающий ноги бегущих коней солнечной колесницы, является частью свастики. **Свозинка** - узорный шов в виде ажурного кружева, в основном красного цвета, выполняемый по продернутым нитям в ткани в виде полосы. В праздничных рубахах использовали такой шов, как *откидушка* - разновидность шва с крестиком, такие виды узоров вышивки, как *орепеюшник* - четыре

крестика, образующие ромб, **крестовник** – основным элементом узора является крест, **пятлѣ** - узор в виде петель на рукавах.

Русский путешественник Иванов-Желудков, который побывал у майносовцев в 1863 году, так описывает шитье на мужской рубахе некрасовца: «Ворот, грудь, подол и обшлаг его рубахи вышиты были красными и синими нитками, грудь в всю почти ширину, а подол и рукава ладони на две шириной. Швы также изукрашены красными и синими стежками. Рисунок шитья на этих рубахах сильно напомнил мне рисунок на заставках старинных рукописей, а также детали Василия Блаженного».

### **Названия украшений на одежде по внешнему виду, форме, материалу**

**Краса** [краса] – «украшения на одежде» (*Приняси сваю красу и заложси - церква помогала и брала залох*). **Вилюшки** [вилюшки], **Вилюшки-Кивилюшки** [вилюшки-кивилюшки] - «украшение на одежде в виде извилины» (*Ашейник - на нём гарусам виляли вилюшачки*). **Кистила** [кистила] - 1. «кисти, бахрома» (*Платок с кистилам*). **Косинка** [косинка] – «деталь узора вышивки» (*Ворот атишываицца, разные узоры есь: и лапки, и косинки*). **Крестовник** [крестовник] – «разновидность узора вышивки» (*Узоры – лапки, утки, крестовник*). **Кушеник** [кушеник] - 2. «разновидность узора вышивки» (*Рубахи атишита: и коники, кушеники, лист с рагачом*). **Орепеюшик** [арипеюшык] - 2. «разновидность узора вышивки, четыре крестика, образующие ромб» (*Арипеюшки - краснаи ниташьки, святочик, называлси арипеюшык*). **Откидушка** [аткидушка] – «разновидность шва с крестиком» (*Шыли рубахи руками, ап чатыри стипка с аткидушками*). **Свозинка** [свозинка, связинка] – «узорный шов в виде мережки, которым сшивали части мужских праздничных рубах и штанов» (*Шоф называицца свозинка, аттеля и атселя стябнѣш*). **Петлѣ** [пятлѣ] - «узор в виде петель» (*Рукава абашытыи, пительки, питлѣ навитая*). **Трѣпки** [трѣпки] - «бахрома» (*Рукафчики с наборушками, а внизу трѣпки*). **Площи** [плашшы] – «плоские металлические украшения на груди вдоль бортов женского балахона» (*Плашшы из деньгах на бѣлахони*

*папришытаи*). **Гайтан** [гайтáн] – «тесма, которой отделяют рубахи и балахоны» (*Внизу б̆лахон ӑделаны̆ в̆тучим гайтанам*). **Лента** [лэ́нта] – «кружево» (*На шыринащ̆кы, на завески тожы лента*).

#### **Названия украшений на одежде по месту на ней**

**Запязи** [з̆пязи] – «отделка, обшивка в нижней части штанов» (*Парки кырмазавыи, а в запязи пастрочиныи киндяком*). **Обложка** [аблошка] – «обшивка рукава, манжета» (*Внизу рукафчикаф абложычка пастрочиная*).

**Ошейник** [ашейник] - 1. «отделка горловины на мужской и женской рубахе» (*Ашейник у чэфлика кырмазам пастрочинай, на нём вилюшки ап шею*).

**Современное бытование ОНЭД.** В среде реэмигрантов-казаков и их потомков, живущих в указанных селах и поселках Левокумского района СК, привезенная из Турции традиционная старинная женская и мужская одежда используется на церковных праздниках старообрядцев, на светских мероприятиях, посвященных народной культуре (аутентичное бытование привезенной из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казаков и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму).

**Респонденты,** казаки и казачки, поселившиеся в 1962 году в селах Левокумского района Ставропольского края, ныне здравствующие и уже покинувшие этот мир:

Бабаёва Анна Ивановна,  
Бандеровская Марфа Матвеевна,  
Беликова Арина Абрамовна,  
Беликова Пелагея Федоровна,  
Беликов Гавриил Дмитриевич,  
Богачёва Анна Тимофеевна,  
Васютов Парфён Иванович,  
Васютов Никита Иванович,  
Гулина Елена Кондратьевна,  
Елисютикова Татьяна Тимофеевна,

Елисютиков Нифонт Федорович,  
Лебедкова Домна Иосифовна,  
Миронова Агафья Васильевна,  
Никулушкина Анастасия Захаровна,  
Пушечкина Аксинья (Настасья) Тимофеевна,  
Пушечкина Василиса Абрамовна,  
Рамзаевой Анне Илларионовне,  
Синяков Никит Филиппович,  
Чернышова Анна Трофимовна,  
Чижикова Феодосья Кирсановна,  
Шкодрина Домна Тимофеевна,  
Щепелева Серафима Иосифовна,  
Ялуплина Прасковья Григорьевна,  
Ястребова Татьяна Никитична.