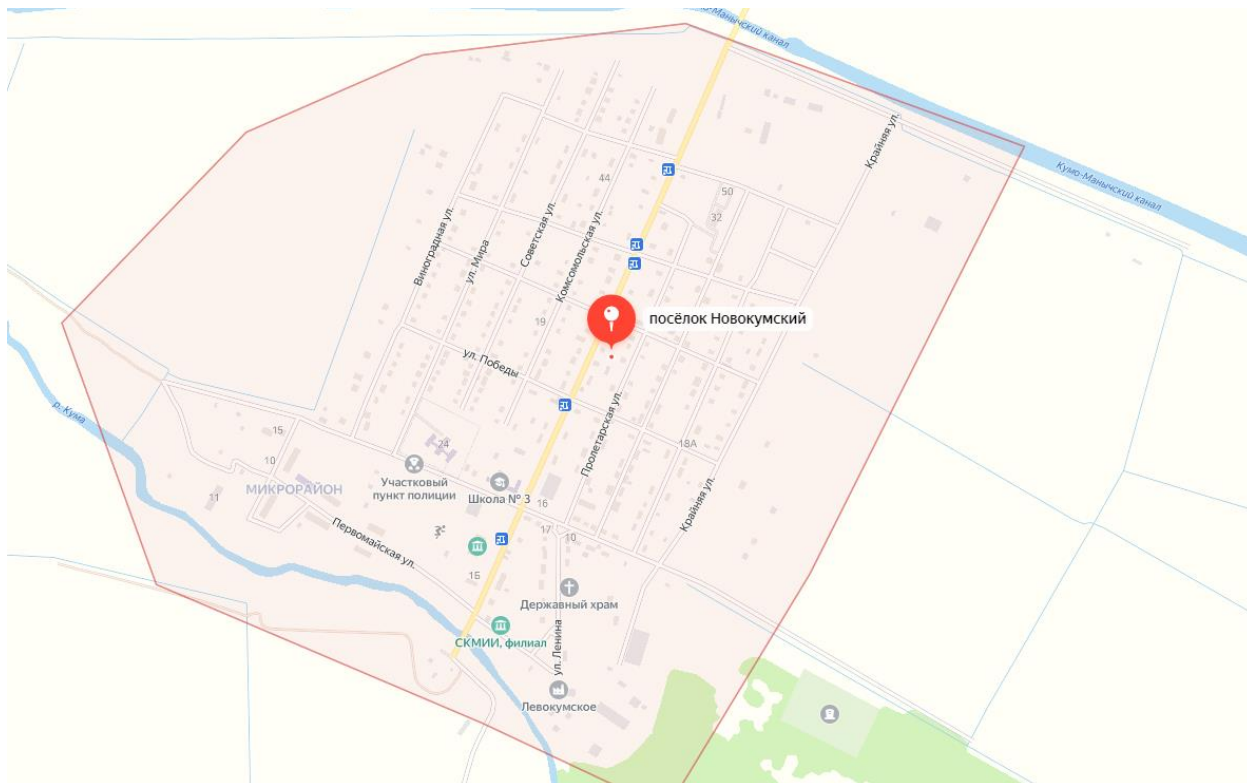


I. Паспорт

1. Наименование ОНЭД СК. Женские традиционные головные уборы и украшения на них казачек-некрасовок Ставропольского края.
2. Вид объекта. Традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры.
3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Русские.
4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Островной русский, говор казаков-некрасовцев Ставропольского края.
5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Православие, старообрядчество Белокриницкого согласия юрисдикции Русской Православной Старообрядческой церкви, центр которой расположен в Москве на Рогожском кладбище.
6. Наименование мест бытования объекта. Место бытования данного ОНЭД. Объект сформировался в результате эмиграции казаков в Турцию в начале XVIII века и их проживания в изоляции от материнской культуры вплоть до 1962 года. В 1962 году в Россию приехала группа из 1000 человек, которые поселились в поселках Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары Левокумского района Ставропольского края. В настоящее время осталось 190 носителей говора. Объект обнаружен после возвращения казаков на Родину и их поселения в селах Ставропольского края, начиная с 1962 года и в последующие годы.
7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. В настоящее время местом бытования данного ОНЭД являются поселки Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары Левокумского района Ставропольского края (Россия).

8. Субъект (субъекты) Российской Федерации являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Северо-Кавказский федеральный округ: Ставропольский край.

9. Географические координаты места (мест) бытования объекта.



10. Краткое описание объекта. Среди женских традиционных головных уборов некрасовок выделяются девичьи и женские («бабичие») головные уборы. Отдельного описания заслуживает **уруминский платок**. Этот головной убор некрасовки стали носить в Турции и продолжают носить после переселения в Россию. Некрасовцы считают, что **уруминские платки** привозили в Стамбул торговцы из турецкого города Румелия. Возможно, это были греко-татары, один из народов Крыма, которые разговаривали на урумском языке (язык тюркской группы языков греков-урумов). Есть также версия, что эти платки делали в России, в Иваново, а купцы привозили русские платки в Турцию.

11. Подробное описание объекта.

Среди женских традиционных головных уборов некрасовок выделяются девичьи и женские («бабичие») головные уборы.

Девичьи головные уборы. **Кокошник** [кукошник] – «праздничный головной убор девушки» (*У девушки кукошник и махор, заплитёнай ф касе*). **Подкосник** [паткосник] – «подкладка под косу, чтобы не пачкалась одежда» (*Паткосник назади белай, пришилили нѣжа пѣаса*). **Ширинка** [шыринка] – «небольшой нарядный платок» (*Шыринацку девушки носят на гѣлаве, с узорами*). **Связка** [свяска] – «полоска материи, закрывающая лоб» (*У девушки свяска на три пальца, нѣ лабочик свяска*). Все связки, которые надевают молодые девушки и девочки на праздники, фабричного производства, они были куплены в Турции, у кого-то они недавно, у кого-то еще до реэмиграции.

Женские («бабичие») головные уборы. **Каук** [кауk, кавук] – «часть повседневного женского головного убора, валик, который кладется на затылок к ушам» (*Каук шытай, иво кладутъ пат шлышьку, свяску на шлышьку кладутъ*). **Кичка** [кичка] - 1. «часть праздничного женского головного убора, шапочка с двумя выступами по бокам в виде рогов» (*Кичка ушытая из матери*). **Сорока** [сарѳка] – «часть праздничного головного убора в виде обруча» (*Сарока круглая, з блѣставак, надѣѣся на кичку*). **Позатыльник** [пѣзатыльник] – «деталь старинного праздничного головного убора, широкая оборка, расшитая золотом и серебром, прикрывающая волосы сзади» (*Пѣзатыльник ззаду, из зенчуга*). **Шлычка** [шлычка, шлыщѣка] – «деталь будничного головного убора, ею связывают волосы; надевается поверх каука, сверху покрывается платком» (*Шлыщѣку жоны носятъ*). **Наметка** [намитка] – «покупной квадратный платок, составлявший часть длинного платка некрасовки» (*Платок длинный - три намитки, паттыкають фпириди*). **Платок хлыстовой**. «простой, будничный платок из куса материи длиной около полутора метров, обычно оранжевого цвета» (*Хлыставой платок ни накистинай, прастой, им за фсяк час надиваисся*). **Ширинка кистеная, накищенная**. «небольшой нарядный платок, отделанный кистями (*Платочик, шыринка кистиная. - Эта шыринка накищѣная, с аднаво боку кисти*).

Отдельного описания заслуживает *уруминский платок*. Этот головной убор некрасовки стали носить в Турции и продолжают носить после переселения в Россию. Почему платки называются уруминскими, точных сведений нет. Некрасовцы считают, что *уруминские платки* привозили в Стамбул торговцы из турецкого города Румелия. Возможно, это были греко-татары, один из народов Крыма, которые разговаривали на урумском языке (язык тюркской группы языков греков-урумов). Есть также версия, что эти платки делали в России, в Иваново, а купцы привозили русские платки в Турцию.

У некрасовских казачек *уруминские платки* считаются праздничными. Платок представляет собой хлопчатобумажную, ярко-красную ткань, с орнаментом из желтых цветов, кружевной тесьмой и бахромой (кисточками) из разноцветных нитей. Традиция «накистивать» платок возникла в Турции, а после возвращения на Родину получила большое распространение. Накистивают только один угол, который лежит на спине. Вдоль кистей, по краю платка, нашивают белое кружево - *ленту*, как говорят некрасовки.

Уруминские платки носят девушки и женщины. Размер девичьего платка 80 см на 80 см (квадрат), бабичьего - 80 см на 160 см. Девушки складывают квадратный платок по диагонали и завязывают под подбородком. Женский же праздничный уруминский платок (бабичий), покрывается поверх *каука, шлычки и связки*. Каук (валик из шерсти, обшитый тканью) крепят вокруг головы шлычкой - косынкой, сшитой особым образом. Затем повязывают связку – ситцевый платок с узором черного, бордового и терракотового цвета. Чтобы создать дополнительные складки на связке, ее обводят вокруг концов каука. Затем повязывают уруминский платок. Все это закрепляется бисерными *булавками* и украшается живыми цветами.

Украшения из бисера в головных уборах некрасовки называют *булавками*. Ими скрепляют праздничный платок женщин или украшают детскую связку и прикалывают на свадебный платок к кичке. *Булавки* всегда

должны быть парными. Мелкий бисер для них собирают по схеме, цвета выбирают яркие, предпочтение отдают синему, красному, желтому, ярко розовому. Обычно каждую *булавку* делают из 4-5 цветов, но иногда делают и однотонные.

Бисер нанизывают на толстую нитку, натертую натуральным воском. Нитка становится жесткой и на нее легко нанизывается бисер. Иголку при этом не используют. В процессе работы по мере необходимости вошение повторяют. Одни украшения похожи на рыбок и называются *тараночки*, в другие вплетают основу пера домашней птицы и называют *пёрышки*. Третьи называют *курятниками*, они имеют свою особенную форму: в них помещают одну большую бусину, которая символизирует яйцо внутри курицы. На одном платке женщины может одновременно быть приколото до 3-4 пар таких *булавок*.

Существуют и другие виды украшений в головном уборе некрасовки. *Кутазик* [кутазик] - «украшение на кичке, на кокошнике, в косе в виде подвесок» (*Ат кички сиребринаи кутазики, как серьги матаюцца*). *Обнизка* [абниска] - «украшение из монет, пришитых к кичке, кокошнику» (*Абниска ис питачкох, из двухлевничках, иё паабвесиш на кукошнику*). *Чергунец* [чаргуниц, щаргунис] – 2. «украшение из монет на кокошнике» (*Щаргунсы и на гълаве висяць, на кукошнику пришытаи*). *Окоух* [акоух] – «металлическое украшение в виде блесок на головном уборе» (*Акоухи жолтинькии, пришиваюцца на кукошнику*).

Некрасовские девушки носили украшения в волосах и косе. *Косицы* [касицы, касисы] – «перья селезня, используемые в качестве украшения в волосах» (*Свяска надиваицца, платочик, патом касисы ат силизня, перушки затыкаюцца*). *Лопасник* [лапáсник] – «вид украшения в косе: треугольный лоскут на шнуре, с пуговками, приплетается к косе» (*Дефки носяць лапасник, прикрипляицца к материи*). *Махор* [махор] - «вид украшения в косе» (*Ф касе пролафка (проволока) сиребриная, махор*). *Подмохрик* [падмохрик] – «подвеска у махра» (*На махори падмохрики висяць, как*

цепачка, фсё на сирибре). **Накосник** [накосник] – «вид украшения в косе» (*Накосники – эта с сирибра ришотачки*).

Были и нашейные украшения. Некрасовки носили их в несколько рядов, могли комбинировать в своем наряде несколько различных ожерелий. Нашейные украшения изготавливались из драгоценных металлов: золотых, серебряных монет и драгоценных камней. **Дубла** [дубла], **Дубва** [дубва] – «золотая монета на цепочке как часть ожерелья» (*Дубла – залатой чаргунис, на цеп, на лентачку, и две, и три надяють*). **Жерёлок** [жырёлук] – «ожерелье из монет, нашитых на узкую полоску материи» (*Жырёлук, вон пасодинай на материю, скрость пришиваюцца деньги, нижы шеи*). **Шестаки** [шыштаки] – «ожерелье из старинных русских монет, нашитых на одежду» (*Нашы стариннай деньги, идрёнай: эта шыштаковий жырёлук, вон пришитый на материю*).

Иванов-Желудков, посетивший Майнос в середине 19 века, был впечатлен украшениями женского костюма некрасовки: «Грудь сарафана была унижена турецкими серебряными монетами всех величин, от бешлыков, величиною в целковый, до двадцаток, величиной в гривенник, монеты были расположены симметрично и с большим вкусом. На Аграфене висело монет по меньшей мере рублей на двадцать, а сколько висело на одной девушке, которую я встретил на улице на другой день, я и сказать не умею. У неё монеты были вплетены в косу, так что когда она шла, то слышался звон, кроме того, грудь была покрыта монетами, как серебряным панцырем».

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии). Одежда, украшения на одежде казачек-некрасовок.

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии). Оригинальная техника изготовления украшений из бисера в головных уборах некрасовки.

14. Способы и формы передачи объекта. Традиционные старинные головные уборы и украшения используется некрасовками и их потомками на церковных праздниках старообрядцев, (аутентичное бытование привезенной

из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казачек и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму).

в деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Кузина Ольга Яковлевна 05 июля 1965 года рождения – потомственная некрасовская казачка. Отец Пушечкин Яков Федотович, мать Пушечкина Евдокия Семеновна, рожденные в Турции, в с. Коджагель. В 1962 году приехали в Россию в составе 1000 некрасовцев. Занимается пошивом традиционной женской и мужской одежды казаков-некрасовцев и духовных молокан, изготавливает традиционные куклы, плетет пояса. Является методистом МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан» с 2018 года. В Центре рассказывает об истории, традициях, быте казаков-некрасовцев, проводит мастер-классы по традиционной кухне.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Шепелева Оксана Григорьевна, 12 июля 1989 года рождения – потомственная некрасовская казачка, директор МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан». Занимается сохранением и популяризацией традиционной русской культуры казаков-некрасовцев.

17. История выявления и фиксации объекта. Во второй половине XIX века экспедиция В.И. Иванова-Желудкова, в конце XIX века экспедиция общественного деятеля и писателя М.В. Чайковского. В 1962 году экспедиция ростовского исследователя О. К. Сердюковой. В 1977-1978 гг., 1990-1991 гг. экспедиция Старочеркасского музея-заповедника. В 2008-2013 годах экспедиции ставропольских ученых Грязновой В.М., Желябовой И.В., Громаковой О.Н.

18. Источники информации об объекте. Монографии: Грязнова В.М., Желябова И.В., Громакова О.Н. Семантический словарь говора казаков-некрасовцев с лингвокультурологическим комментарием. – Ставрополь: Сервисшкола, 2012. – 609 с. Грязнова В.М. Говор казаков-некрасовцев Ставропольского края. М., Издательский Дом ЯСК, 2016. 728 с. Статьи: М.В. Чайковский. Записки Михаила Чайковского (Садык-Паши) // Сб. «Киевская старина» (ежемесячный исторический журнал, год одиннадцатый, т. 39, октябрь, вып.12. Киев, 1892. С.117. В.И. Иванов-Желудков Русское село в Малой Азии //Русский вестник. 1866, т.63, июнь. С. 414. В.Ф. Минорский У русских подданных султана. М., 1902. Т. Абрамова. Традиционный комплекс женской одежды в свадебном обряде казаков-некрасовцев. // Известия Ростовского областного музея краеведения, вып. 6. 1989, Ростов-на-Дону. Ямнова Т.И Жизнь казаков-некрасовцев в Турции // Экология традиционных культур: проблематика исчезающих этнокультурных групп в современном мире. Ставрополь: Сервисшкола, 2013. С. 182-202. Грязнова В.М. Лексико-тематическая группа «Украшения» в говоре казаков-некрасовцев //Русский язык как государственный язык РФ в условиях полиэтнического и поликультурного региона: материалы межрегиональной конференции (22–24 мая 2013 г.). – М.; Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2013. – С. 150–153.

19. Современное бытование ОНЭД. Свои серебряные и золотые украшения некрасовки в Россию не привезли. Казаков «стращали», что всё отнимут на границе русские пограничники. Поэтому их продали ещё в Турции. Те, кто всё же привезли в Россию украшения, продали их этнографам-учёным в первые годы после возвращения. Сейчас эти украшения нельзя увидеть даже в музее. Та же история с кичкой невесты. Хотя пары продолжали венчаться (чаще тайно), кичку в России уже не надевали, и уже через год после возвращения невесты стали выходить замуж в белых платьях. И сейчас, через 60 лет проживания здесь, не сохранилась и старинной кички, и технология ее изготовления. Даже старшее поколение казачек с трудом объясняют, какая

она была, и как её изготовить. Но сохранилось довольно много старинных фото сделанных в Турции, невест в кичках.

В целом в среде реэмигрантов-казачек и их потомков, живущих в указанных селах и поселках Левокумского района СК, традиционные старинные головные уборы и украшения используется на церковных праздниках старообрядцев, на светских мероприятиях, посвященных народной культуре (аутентичное бытование привезенной из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казачек и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму).

20. Автор / составитель описания: 1. Лясковская Валентина Сергеевна, 2.

Грязнова Виолетта Михайловна.

- ФИО, место работы, должность, звание. 1.Лясковская В. С., Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан», методист. 2. Грязнова В.М., ГБУК Дом народного творчества, проф., доктор филологич. наук.

21. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

Фото носителя // носителей:

- Хранитель Шепелева О.Г., директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан», оператор Лясковская В.С., 2024, пос. Новокумский, «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». 401 КБ.

- Хранитель Шепелева О.Г., директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан», в традиционном костюме, оператор Лясковская В.С., 2024, пос. Новокумский, «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». 438 КБ.

- Носитель Кузина Ольга Яковлевна, 05 июля 1965 года рождения – потомственная некрасовская казачка. 120 КБ.

- Урумский платок: вид спереди, сбоку, сзади: 4 фото (438 КБ, 5, 5 МБ, 3, 76 МБ, 3, 56 МБ). На фото Шепелева О. Г. директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан», 2024, пос. Новокумский, оператор Ляковская В.С.

- Виды бисерных украшений на головном уборе некрасовки: *перышки* (3, 42 и 3, 81 МБ), *куратники* (3, 78 МБ), *рыбочки* (2, 75 МБ). 2023 г., пос. Новокумский, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». Фотограф Ляковская В.С.

- Этапы создания бисерных украшений на головном уборе некрасовки: : 16 фотографий, 14, 1 МБ. 2023 г., пос. Новокумский, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». Фотограф Ляковская В.С.

Видео. На видео этапы покрытия некрасовского головного убора (девичьего и бабичьего). 2024, пос. Новокумский. Ольга Яковлевна Кузина покрывает Шепелеву О.Г. Видео снято в поселке Новокумский, на базе Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан», находящегося в поселке Новокумском. Год создания видео 2024, оператор Ляковская Валентина Сергеевна – методист МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан».

