

I. Паспорт

1. Наименование ОНЭД СК. Традиционные головные уборы казачек-некрасовок Ставропольского края.

2. Вид объекта. Традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, играх и других формах народной культуры.

3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Русские.

4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Островной русский, говор казаков-некрасовцев Ставропольского края.

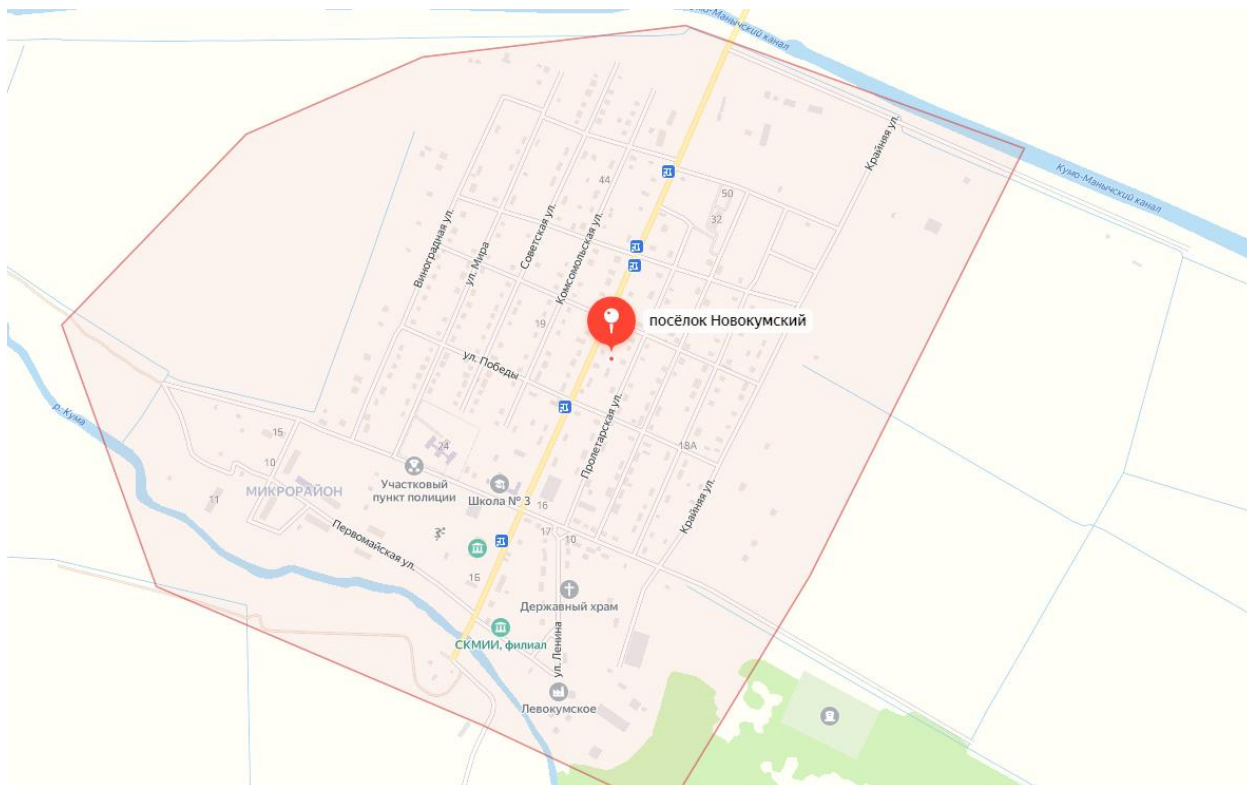
5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Православие, старообрядчество Белокриницкого согласия юрисдикции Русской Православной Старообрядческой церкви, центр которой расположен в Москве на Рогожском кладбище.

6. Наименование мест бытования объекта. Место бытования данного ОНЭД. Объект сформировался в результате эмиграции казаков в Турцию в начале XVIII века и их проживания в изоляции от материнской культуры вплоть до 1962 года. В 1962 году в Россию приехала группа из 1000 человек, которые поселились в поселках Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары Левокумского района Ставропольского края. В настоящее время осталось 190 носителей говора. Объект обнаружен после возвращения казаков на Родину и их поселения в селах Ставропольского края, начиная с 1962 года и в последующие годы.

7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. В настоящее время местом бытования данного ОНЭД являются поселки Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары Левокумского района Ставропольского края (Россия).

8. Субъект (субъекты) Российской Федерации являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Северо-Кавказский федеральный округ: Ставропольский край.

9. Географические координаты места (мест) бытования объекта.



10. Краткое описание объекта. Среди традиционных головных уборов некрасовок выделяются девичьи и женские (бабичие). Женщины носили своеобразно покрытые платки, полностью скрывающие волосы. Бабичий платок состоял из нескольких элементов: *каука, кички, сороки, позатыльника, шлычки, уруминского платка*, один конец которого украшался бахромой, а на голове он крепился с помощью булавок. Платок имел многочисленные украшения из бисера. Девушки носили кокошники и тканевые повязки, выставя напоказ косу, которую украшали монетами, серебряными изделиями. Поверх связки носили платок, который завязывался под подбородком.

11. Подробное описание объекта.

Среди традиционных головных уборов некрасовок выделяются девичьи и женские («бабичие») головные уборы.

Девичий головной убор: кокошник, подкосник, ширинка, связка.
Кокошник [кукошник] – «праздничный головной убор девушки» (*У девушки кукошник и махор, заплитёнай ф касе*). **Подкосник** [паткосник] – «подкладка под косу, чтобы не пачкалась одежда» (*Паткосник назади белай, пришпилилиш низжа пъяса*). **Ширинка** [шыринка] – «небольшой нарядный платок» (*Шыринацку девушки носять на гълаве, с узорами*). **Связка** [свяска] – «полоска материи, закрывающая лоб» (*У девушки свяска на три пальца, нъ лабочик свяска*) (См. Грязнова В.М. Говор ..., с.94-95).

Связка – это узкая полоска материи (на три пальца и более), она изготавливалась из материала с узором черного, бордового и терракотового цветов, надевалась так, чтобы красное окошечко (глазок) был по центру лба. Связку завязывают сзади головы. По особым дням связку украшали парными бисерными булавками. Кокошник надевали по праздникам. Ширинку (квадратный платок с узором, украшенный лентой и разноцветными кистями) носили в прохладные дни, ее также могли украшать парными бисерными украшениями. Любимой расцветкой было изображение павлиньих перьев.

Процесс надевания девичьего головного убора представлен на видео.

В настоящее время девичьи головные уборы, как и некрасовскую традиционную одежду, потомки некрасовцев носят в церковные праздники, присутствуя на праздничной службе в старообрядческих храмах в поселке Новокумский и в поселке Бургун-Мажары (в обычные дни молодые некрасовки посещают храм в современной одежде), участвуя в праздновании престольного храмового праздника (Храма) некрасовской церкви Успения Божьей матери, выступая на сцене в составе фольклорных ансамблей, участвуя в показательных выступлениях для посетителей этнодеревни. На второй день после регистрации брака (невеста в загсе и на свадебном торжестве в белом платье), в ходе венчания в старообрядческой церкви невеста одета в традиционную некрасовскую одежду и головной убор.

Все виды девичьих головных уборов, которые надевают на праздники или свадебное торжество молодые девушки и девочки, потомки некрасовцев, фабричного турецкого производства, они были куплены в Турции либо еще до реэмиграции и привезены в Россию, либо приобретены недавно, во время поездок некрасовцев в Турцию уже после 1962 года.

Женский («бабичий») головной убор представлял собой сложное сооружение. В Турции в него входили такие части: *кау́к, кичка, сорока, позатыльник, шлычка, наметка*. В настоящее время деталей будничного женского головного убора стало меньше. **Каук** [кау́к, каву́к] – «часть повседневного женского головного убора, валик, который кладется на затылок к ушам» (*Каук шытай, иво кладуть пат шлышьку, свяску на шлышьку кладуть*). **Шлычка** [шлы́чка, шлы́щка] – «деталь будничного головного убора, ею связывают волосы» (*Шлыщку жоны носят*). **Наметка** [намитка] – «покупной квадратный платок, составлявший часть длинного платка некрасовки» (*Платок длиннай - три намитки, паттыкають фпириди*). (См. Грязнова В.М. Говор ..., с.94-95).

Надевание головного убора замужней женщины – один из центральных ритуалов свадьбы, как и переплетение одной косы в две, уложенные венцом вокруг головы.

Отдельного описания заслуживает **уруминский платок**. Этот головной убор некрасовки стали носить в Турции и продолжают носить в определенные дни после переселения в Россию. Почему платки называются уруминскими, точных сведений нет. Некрасовцы считают, что **уруминские платки** привозили в Стамбул торговцы из турецкого города Румелия. Возможно, это были греко-татары, один из народов Крыма, которые разговаривали на урумском языке (язык тюркской группы языков греков-урумов). Есть также версия, что эти платки делали в России, в Иваново, а купцы привозили русские платки в Турцию.

У некрасовских казачек **уруминские платки** считаются праздничными. Платок представляет собой хлопчатобумажную ярко-красную ткань, с

орнаментом из желтых цветов, кружевной тесьмой и бахромой (кисточками) из разноцветных нитей. Традиция «накистивать» платок возникла в Турции, а после возвращения на Родину получила большое распространение. Накистивают только один угол, который лежит на спине. Вдоль кистей, по краю платка, нашивают белое кружево - *ленту*, как говорят некрасовки.

Урумские платки носят девушки и женщины. Размер девичьего платка 80 см на 80 см (квадрат), бабичьего - 80 см на 160 см. Девушки складывают квадратный платок по диагонали и завязывают под подбородком. Женский же праздничный урумский платок (бабичий), покрывается поверх *каука, шлычки и связки*.

Процесс надевания праздничного бабичьего головного убора представлен на видео, а также на фото показан праздничный женский головной убор с разных сторон. Вначале надевается *каук* – простеганный валик, внутри которого овечья шерсть, на него кладется *шлычка* – особым образом сшитая деталь, косынка, которая закрепляется под ушки *каука* и завязывается сзади так, что покрывает волосы. Затем повязывают *связку*: ее обводят вокруг ушек *каука*, закладывают складки на висках и завязывают сзади. Потом повязывают урумский платок: один край такого платка надевают на голову, а второй складывают полоской шириной 8-10 см и обводят вокруг головы, заправив свободный конец вовнутрь той части платка, которая надета на голову. Угол надетого на голову платка должен быть строго по центру спины и чуть ниже талии. Когда платок повязан, его закрепляют бисерными *булавками* и украшают живыми цветами.

Заметим, что в представленном видео процесса надевания женского головного убора некрасовки отсутствует *кичка* «часть праздничного женского головного убора, шапочка с двумя выступами по бокам в виде рогов», которая была элементом женского убора в эмиграции. Однако в настоящее время не сохранилась ни одной *кички*, и технология ее изготовления утеряна. Даже старшее поколение казачек с трудом объясняет, какая она была, и как её изготовить. Но сохранилось довольно много

старинных фото невест в кичках, сделанных в Турции. Исчезновение такой детали, как *кичка*, повлекло за собой и исчезновение *сороки* – «часть праздничного головного убора в виде обруча, которая надевается на кичку» и *позатыльника* – «деталь старинного праздничного головного убора, широкая оборка, расшитая золотом и серебром, прикрывающая волосы сзади». В то же время в бабичьем головном уборе появилась *связка*, которую надевают на *шлычку*.

Женский («бабичий») головной убор некрасовки носят в церковные праздники, присутствуя на праздничной службе в старообрядческих храмах в поселке Новокумский и в поселке Бургун-Мажары (в обычные дни некрасовки посещают храм в современной одежде), участвуя в праздновании престольного храмового праздника (Храма) некрасовской церкви Успения Божьей матери (причем мужчины надевают обычную одежду), выступая на сцене в составе фольклорных ансамблей, участвуя в показательных выступлениях для посетителей этнодеревни.

Все виды бабичьих головных уборов, которые некрасовки надевают на церковные и иные праздники, фабричного турецкого производства, они были куплены в Турции еще до реэмиграции и привезены в Россию либо приобретены в во время поездок в Турцию во второй половине XX века..

Украшения в жизни казаков-некрасовцев играли важную роль. Их одежда, головные уборы имеют разнообразные украшения, а вышивка удивляет многообразием орнаментов и цветов. Все это носило отчасти сакральный характер, служило определенным оберегом, но в то же время было особым способом самовыражения некрасовцев. Издавна у некрасовок были популярны украшения для волос и головных уборов. Они изготавливали их собственноручно. Украшения были из серебра, бисера, золотых и серебряных монет, жемчуга. Украшения надевались казачками по особым случаям (на игрища, свадьбы) или по церковным праздникам. Изготовленные некрасовками украшения ценились очень высоко, их можно было сдать в церковную казну под залог, если семья испытывала финансовые затруднения.

Украшения из бисера предназначались для *головных уборов*. Их называют **булавками**. **Булавками** скрепляют праздничный платок женщин или украшают девичью или детскую связку, их прикалывают на свадебный платок. **Булавки** всегда должны быть парными. Мелкий бисер для них собирают по схеме, цвета выбирают яркие, предпочтение отдают синему, красному, желтому, ярко розовому. Обычно каждую **булавку** делают из 4-5 цветов, но иногда делают и однотонные.

Бисер нанизывают на толстую нитку, натертую натуральным воском. Нитка становится жесткой и на нее легко нанизывается бисер. Иголку при этом не используют. В процессе работы по мере необходимости вошение повторяют. Одни украшения похожи на рыбок и называются **тараночки**, в другие вплетают основу пера домашней птицы и называют **пёрышки**. Третьи называют **курятниками**, они имеют свою особенную форму: в них помещают одну большую бусину, которая символизирует яйцо внутри курицы. На одном платке женщины может одновременно быть приколото до 3-4 пар таких **булавок**.

Украшения из бисера (**булавки**) некрасовки делают и сейчас. На фото представлены виды булавок на головном уборе некрасовки, а также этапы их создания.

Существуют и другие виды украшений на *головном уборе* молодой девушки или девочки. Все они украшают кокошник некрасовки. Это серебряные или золотые монеты, подвески из серебра, блески. **Кутазик** [кутазик] - «украшение на кичке, на кокошнике, в косе в виде подвесок» (*Ат кички сиребринаи кутазики, как серьги матаюцца*). **Обнизка** [абниска] - «украшение из монет, пришитых к кичке, кокошнику» (*Абниска ис питачкох, из двухлевничках, иё паабвесиш на кукошнику*). **Чергунец** [чаргуниц, щаргунис] – «украшение из монет на кокошнике» (*Щаргунсы и на гьлаве висяць, на кукошнику пришытаи*). **Окоух** [акоух] – «металлическое украшение в виде блесков на головном уборе» (*Акоухи жолтинькии, пришиваюцца на кукошнику*) (См. Грязнова В.М. Говор ..., с. 97-98).

Кроме украшений на головном уборе, некрасовские девушки носили оригинальные украшения в волосах и косе. Это были яркие перья селезня в волосах, серебряная проволока в косе, подвески в виде решетки, цепочки из серебра в косе, изделия из материи с пуговицами на шнуре в косе. **Косицы** [касицы, касисы] – «перья селезня, используемые в качестве украшения в волосах» (*Свяска надиваица, платочик, патом касисы ат силизня, перушки затыкаюцца*). **Лопасник** [лапáсник] – «вид украшения в косе: треугольный лоскут на шнуре, с пуговками, приплетается к косе» (*Дефки носят лопасник, прикрипляица к материи*). **Махор** [махор] – «вид украшения в косе» (*Ф касе пролафка (проволока) сиребриная, махор*). **Подмохрик** [падмохрик] – «подвеска у махра» (*На махори падмохрики висять, как цепачка, фсё на сирибре*). **Накосник** [накосник] – «вид украшения в косе» (*Накосники – ета с сирибра ришотачки*) (См. Грязнова В.М. Говор ..., с.97).

В эмиграции были и нашейные украшения. Некрасовки носили их в несколько рядов, могли комбинировать в своем наряде несколько различных ожерелий. Нашейные украшения изготавливались из драгоценных металлов: золотых, серебряных монет, жемчуга и драгоценных камней. Их могли нанизывать на цепочку, нашивать на горловину, перед рубахи. **Дубла** [дубла], **Дубва** [дубва] – «золотая монета на цепочке как часть ожерелья» (*Дубла – залатой чаргунис, на цеп, на лентачку, и две, и три надяють*). **Жерёлок** [жырёлок] – «ожерелье из монет, нашитых на узкую полоску материи» (*Жырёлак, вон пасодинай на материю, скрость пришиваюцца деньги, нижы шеи*). **Шестаки** [шыштаки] – «ожерелье из старинных русских монет, нашитых на одежду» (*Наши стариннаи деньги, идрёнаи: ета шыштаковий жырёлак, вон пришитый на материи*). (См. Грязнова В.М. Говор ..., с.95).

В.И. Иванов-Желудков, посетивший Майнос в середине XIX века, был впечатлен украшениями женского костюма некрасовки: «Грудь сарафана была унизана турецкими серебряными монетами всех величин, от бешлыков,

величиною в целковый, до двадцаток, величиной в гривенник, монеты были расположены симметрично и с большим вкусом. На Аграфене висело монет по меньшей мере рублей на двадцать, а сколько висело на одной девушке, которую я встретил на улице на другой день, я и сказать не умею. У неё монеты были вплетены в косу, так что когда она шла, то слышался звон, кроме того, грудь была покрыта монетами, как серебряным панцырем» (Иванов-Желудков. Русское село в Малой Азии // Русский вестник. 1866, т. 63, июнь. С. 437).

Свои серебряные и золотые украшения некрасовки в Россию не привезли. Казаков «стращали», что всё отнимут на границе русские пограничники. Поэтому большинство украшений продали ещё в Турции. Те, кто всё же привезли в Россию украшения, продали их этнографам-учёным в первые годы после возвращения. В семьях некрасовцев сохранилось немного украшений, привезенных из Турции и предназначенных для головного убора девушки или женщины, волос и косы девушки.

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии). Одежда, украшения на одежде казачек-некрасовок.

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии). Оригинальная техника изготовления украшений из бисера на головных уборах некрасовки.

14. Способы и формы передачи объекта. Традиционные головные уборы и украшения используется некрасовками и их потомками на церковных праздниках старообрядцев, (аутентичное бытование привезенной из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казачек и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму), в деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Кузина Ольга Яковлевна 05 июля 1965 года рождения – потомственная некрасовская казачка. Отец Пушечкин Яков

Федотович, мать Пушечкина Евдокия Семеновна, рожденные в Турции, в с. Коджагель. В 1962 году приехали в Россию в составе 1000 некрасовцев. Занимается пошивом традиционной женской и мужской одежды казаков-некрасовцев и духовных молокан, изготавливает традиционные куклы, плетет пояса. Является методистом МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан» с 2018 года. В Центре рассказывает об истории, традициях, быте казаков-некрасовцев, проводит мастер-классы по традиционной кухне.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Шепелева Оксана Григорьевна, 12 июля 1989 года рождения – потомственная некрасовская казачка, директор МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан». Занимается сохранением и популяризацией традиционной русской культуры казаков-некрасовцев.

17. История выявления и фиксации объекта. Во второй половине XIX века экспедиция В.И. Иванова-Желудкова, в конце XIX века экспедиция общественного деятеля и писателя М.В. Чайковского. В 1962 году экспедиция ростовского исследователя О. К. Сердюковой. В 1977-1978 гг., 1990-1991 гг. экспедиция Старочеркасского музея-заповедника. В 2008-2013 годах экспедиции ставропольских ученых Грязновой В.М., Желябовой И.В., Громаковой О.Н.

18. Источники информации об объекте.

Монографии: Грязнова В.М., Желябова И.В., Громакова О.Н. Семантический словарь говора казаков-некрасовцев с лингвокультурологическим комментарием. – Ставрополь: Сервисшкола, 2012. – 609 с. Грязнова В.М. Говор казаков-некрасовцев Ставропольского края. М., Издательский Дом ЯСК, 2016. 728 с.

Статьи: М.В. Чайковский. Записки Михаила Чайковского (Садык-Паши) // Сб. «Киевская старина» (ежемесячный исторический журнал, год одиннадцатый, т. 39, октябрь, вып.12. Киев, 1892. С.117. В.И. Иванов-

Желудков Русское село в Малой Азии //Русский вестник. 1866, т.63, июнь. С. 414. В.Ф. Минорский У русских подданных султана. М., 1902. Т. Абрамова. Традиционный комплекс женской одежды в свадебном обряде казаков-некрасовцев. // Известия Ростовского областного музея краеведения, вып. 6. 1989, Ростов-на-Дону. Ямнова Т.И Жизнь казаков-некрасовцев в Турции // Экология традиционных культур: проблематика исчезающих этнокультурных групп в современном мире. Ставрополь: Сервисшкола, 2013. С. 182-202. Грязнова В.М. Лексико-тематическая группа «Украшения» в говоре казаков-некрасовцев //Русский язык как государственный язык РФ в условиях полиэтнического и поликультурного региона: материалы межрегиональной конференции (22–24 мая 2013 г.). – М.; Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2013. – С. 150–153.

19. Современное бытование ОНЭД. В целом в среде реэмигрантов-казачек и их потомков, живущих в указанных селах и поселках Левокумского района СК, традиционные головные уборы и украшения используются на церковных праздниках старообрядцев, на светских мероприятиях, посвященных народной культуре (аутентичное бытование привезенной из Турции одежды или реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования), в концертной деятельности казачек и их потомков (сценическая форма бытования, ориентированная на аутентичную форму).

20. Автор / составитель описания: 1. Лясковская Валентина Сергеевна, 2.

Грязнова Виолетта Михайловна.

- ФИО, место работы, должность, звание. 1.Лясковская В. С., Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан», методист. 2. Грязнова В.М., ГБУК Дом народного творчества, проф., доктор филологич. наук.

21. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

Фото носителя // носителей:

- Хранитель Шепелева О.Г., директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края “ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан”, оператор Лясковская В.С., 2024, пос. Новокумский, «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». 401 КБ.

- Хранитель Шепелева О.Г., директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края “ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан”, в традиционном костюме, оператор Лясковская В.С., 2024, пос. Новокумский, «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». 438 КБ.

- Носитель Кузина Ольга Яковлевна, 05 июля 1965 года рождения – потомственная некрасовская казачка. 120 КБ.

- Урумский платок: вид спереди, сбоку, сзади: 4 фото (438 КБ, 5, 5 МБ, 3, 76 МБ, 3, 56 МБ). На фото Шепелева О. Г. директор Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края “ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан”, 2024, пос. Новокумский, оператор Лясковская В.С.

- Виды бисерных украшений на головном уборе некрасовки: *перышки* (3, 42 и 3, 81 МБ), *курятники* (3, 78 МБ), *рыбочки* (2, 75 МБ). 2023 г., пос. Новокумский, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». Фотограф Лясковская В.С.

- Этапы создания бисерных украшений на головном уборе некрасовки: : 16 фотографий, 14, 1 МБ. 2023 г., пос. Новокумский, Муниципальное бюджетное учреждение Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан». Фотограф Лясковская В.С.

Видео. На видео этапы покрытия некрасовского головного убора (девичьего и бабичьего). 2024, пос. Новокумский. Ольга Яковлевна Кузина

покрывает Шепелеву О.Г. Видео снято в поселке Новокумский, на базе Муниципального бюджетного учреждения Левокумского муниципального округа Ставропольского края «Центр традиционной русской культуры казаков-некрасовцев и духовных молокан», находящегося в поселке Новокумском. Год создания видео 2024, оператор Лясковская Валентина Сергеевна – методист МБУ ЛМО СК «ЦТРК казаков-некрасовцев и духовных молокан».