

Паспорт

1. Наименование ОНЭД СК. Обряд встречи весны “Встречание” в селе Александрия Благодарненского района Ставропольского края.

2. Вид объекта. Традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры.

3. Этническая принадлежность носителей нематериального этнокультурного достояния Ставропольского края. Русские.

4. Языковая принадлежность носителей нематериального этнокультурного достояния Ставропольского края. Русский язык. Южнорусский диалект.

5. Конфессиональная принадлежность носителей нематериального этнокультурного достояния Ставропольского края. Православные христиане.

6. Наименование мест бытования объекта. Формирование данного объекта проходило вместе с процессом заселения пограничной полосы Северного Кавказа крестьянскими и казачьими селениями после окончания строительства Азово-Моздокской оборонительной линии. По именному указу 1782 года Екатерины II право переселения на Кавказ получили государственные крестьяне, а затем и однодворцы. Мигранты переселялись целыми поселениями 200-500 человек и отдельными семьями из Курской, Воронежской, Орловской, Полтавской, Екатеринославской, Киевской, Черниговской, Слободско-Украинской губерний. (Кавказский сборник. Материалы для истории Северного Кавказа 1787 – 1792 гг. Т. 18. - Тифлис, 1897. С. 170)

По сведениям инспектора народных училищ А. Твалчрелидзе, в 1790 году первые поселенцы из Терской области на берегу реки Буйволы основали село Александрия. (Терской областью территория стала называться с 1860 года, до этого момента, с 1785 года она имела название - Кавказская губерния в составе Кавказского наместничества, с 1790 года - Астраханская губерния: Административно-территориальное устройство Ставрополя с конца VIII

века по 1920 год. Глава 1. - Ставрополь, Комитет Ставропольского края по делам архивов, 2008, С.23, 32). Первый поселенец прибыл из села Александрия Терской области (селения Александрия Георгиевского уезда на р. Куме), поэтому наименование селу дано в память о месте малой родины первого поселенца, которое созвучно названию его первоначального места жительства. Коренными жителями села Александрия считались первые переселенцы из Воронежской, Харьковской, Курской и Тамбовской губерний.

Позже на поселение прибыли жители из Орловской, Калужской, Тульской, Воронежской, Полтавской, Черниговской, Екатеринославской губернии, Терской области. Этим переселенцев стали называть «иногородними». (Ставропольская губерния в статистическом, географическом, историческом и сельскохозяйственном отношениях. Село Александрийское./ Твалчрелидзе А. - Ставрополь. 1897. С. 227-228).

Таким образом, песенно-обрядовая культура села Александрия, в том числе и данного объекта, относится к переселенческим традициям позднего формирования и основывается на слиянии и взаимодействии культуры малороссийской, южнорусской этнических групп и культурных традиций центральной России.

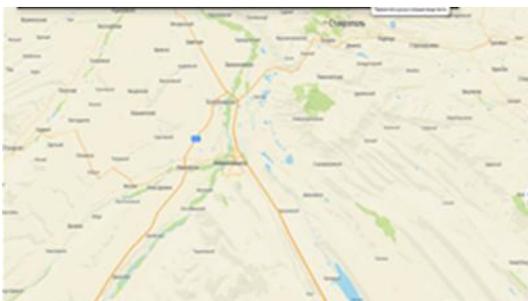
7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта:

- село Александрия в составе Благодарненского городского округа Ставропольского края России. Численность населения по данным на 2010 г. составляла 3558 человек. По итогам Всероссийской переписи населения 2010 г. национальный состав села таков: русские – 2969 чел. (83,45%), цыгане – 248 чел. (6,97%), езиды – 96 чел. (2,70 %), ассирийцы - 50 чел. (1,41%), даргинцы – 38 чел.(1,07%), другие – 157 чел. (4.41%).

8. Субъект (субъекты) Российской Федерации являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта:

- Северо-Кавказский федеральный округ: Ставропольский край.

9. Географические координаты места (мест) бытования объекта. Координаты населенного пункта: село Александрия: 45. 05,14 с.ш. 43.14,27 в.д.



10. Краткое описание объекта. В селе Александрия Благодарненского района Ставропольского края обряд встречи весны отмечался со времени образования этого населенного пункта. Жители села Александрия называют этот обряд по-разному: чаще всего **Встречание**, а также **Жаворонки**, **Сороки**, **Скликание жаворонков**. В соответствии с этим обрядом 22 марта жители села Александрия готовят обрядовую пищу: выпекают разного рода печенье, прежде всего в форме «жаворонков», «куликов», а также «кресты», «жгуты», «косички»; разжигают костер и готовят на нем галушки. Все действия предваряются молитвой и сопровождаются обрядовыми песнопениями (закличками).

11. Подробное описание объекта. Для русских весенних обрядовых праздников характерны некоторые особенности, которые отличают их от других календарных циклов. Весенние обряды занимают более продолжительный период времени, зависят от различных климатических условий, местности и особенностей церковного и народного календарей. Весенние обряды совершались на Благовещение, Вербное Воскресенье, или после Пасхи на Красную горку.

Главный праздник встречи весны был приурочен к христианскому календарю, дню Сорока Севастийских мучеников, поэтому одно из его названий - **Сороки**. Отмечался этот праздник 22 марта. Этот день в славянской традиции также является днем весеннего равноденствия, когда

день равен ночи, в этот день начинался новый отсчет времени, поэтому начало года в старину приходилось на весну. Совершались очистительные обряды для подготовки земли к посеву, направленные на улучшение урожая, на здоровье и благополучие.

Очевидно, что в далеком прошлом обряд **Встречание** составлял целостный обрядовый комплекс, следовавший непосредственно после проводов зимы (Масленицы). С течением времени многие ритуальные элементы были утрачены. В настоящее время для жителей села Александрия и окрестных хуторов весь весенний обрядовый комплекс встречи весны сконцентрировался в однодневный сценарий праздника. Обряд Встречание в понимании местных жителей села Александрия обозначает процесс встречи зимы с весной, или праздник встречи весны.

Этот праздник еще называют Жаворонки, потому что связывают с прилетом птиц, а главным символом весны был жаворонок, поскольку эта птица первой возвращалась с зимовки. Значимым элементом обряда является выпекание «жаворонков» и «куликов» - печенья в форме птичек.

К ритуалу готовятся заранее, с вечера ставят дрожжевое тесто на воде. Информант Плеханова Надежда Егоровна поделилась рецептом изготовления теста, приготовила его и испекла печенье из него в русской печи. Часть теста, из которого пекли хлеб, оставляли как закваску, в неё добавляли: *«2 стакана воды, 1 стаканчик 100-граммовый постного масла. Если есть яички – 1 яичко вбила туда и сахарку, хочешь – водочки чудок, тогда теста бываитъ пышная...И вот она (бабушка) мне научыла, это уже 50 с лишним лет...»*. Современные хозяйки для приготовления теста вместо закваски используют дрожжи.

Печенье готовилось в форме птичек – «жаворонков» и «куликов», глазки делали из семечек. На спинку жаворонка сажали маленького птенчика.

Такую форму печенья Пашина О.А. объясняет, как «ритуальное кормление-задабривание духов предков в большинстве восточно-славянских

традиций» (Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. С.27). В селе Александрия и окрестных хуторах на праздник встречи весны пекли также разные виды обрядового печения в форме креста, косички, жгута, а в середину запекали монетку «на счастье». Кому попадетсЯ монета в «птичке» или в «кресте» – тому быть счастливым.

Как и в любом добром и важном деле, прежде чем приступить к процессу выпекания «жаворонков», необходимо было помолиться: *«Дай, Боже, испечь «жаворонков» моим деткам»*. Затем «жаворонка» сажали на деревянную лопату на длинном черенке, с помощью которой ставили хлеб в русскую печь и запекали. Испеченных «птичек» украшали ленточками (повязывали на шею «жаворонку») и раздавали детям, родным, соседям. Девочкам и женщинам давали «жаворонков», а мальчикам и мужчинам – «куликов». Дети бежали с «птичками» на высокую горку, стараясь посадить их на ветку дерева, подбрасывали вверх, клали на голову.

Важной частью обряда являлось исполнение обрядовых песнопений. Информант Надежда Егоровна Плеханова: *«Мине было 14 лет, мы залазили на ветку и брали енти «жаваронки», кричали:*

- Вяс(ы)на крас(ы)на, на чём приш(ы)ла?

– На кнутуку, на хамутуку,

На сахе, баране, на вер(ы)тучем калясе.

Зилёнаи пакос, сеють люди авёс, гарох, чечавичкю,

С добрым утром, мая жаваронка!

Нас так учыли, бабушка мая, в старину».

Это так называемые *веснянки*, обрядовые песни заклинательного характера. В монографии В.К. Соколовой «Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов», говорится об аграрно-магической функции этих заклинаний. Цель этих песнопений – «призвать» весну, ускорить ее приход, задобрить высшие силы для получения хорошего урожая: *«Зилёнаи пакос, сеють люди авёс, гарох, чечавичкю»*.

Заклички пелись громко, зычно, в характере обрядовых песнопений (Соколова В.К. С.70). Та аграрно-магическая функция, которую изначально выполняли обрядовые действия, постепенно утрачивается, нынешние информанты воспринимают эти обряды как традицию, веселый праздник, не вкладывая в нее магический смысл.

Информант Черевкова Мария Спиридоновна вспомнила, как в ее детстве исполняли заклички:

*«Жаварон палятел на ярманку,
Купил ключ, закрыл зиму,
Атамкнул вясну».*

Пение обрядовых заклинаний и «пускание жаворонков» являются центральным местом обрядового комплекса «Встречание». В течение дня дети катались на качелях, а вечером разжигали костер. Молодежь прыгала через костер, а затем на этом костре готовили праздничный ужин – галушки, как правило, дети в каждой семье самостоятельно готовили эту трапезу, иногда с помощью взрослых.

Информант Ромель Татьяна Ивановна рассказала, как в детстве родители пекли «жаворонки», затем они с «птичками» ходили на гору: *«мы хадили на гору и «скликали» весну, кричали «Весна-красна, на чем пришла», но только... мы (жаворонков) на голуу лажили. А патом уже прихадили с гары и разжигали кастер, ставили воду (в кастрюле на кастер), картошку туда брасали, галушки мясили, как вада закипит, картошка сварится, патом рвали туда галушки».*

Рецепт приготовления теста для галушек, характерный для многих поколений, сохранился в семье Татьяны Ивановны: *«Как мы в детстве гатовили, мы пост не саблюдали, мясили (тесто) на яичке – яйцо, вада, соль, патом замешивали тесто... крута замешивали... Бабушки постнае теста делали – вадичка, растительное масло, соль, месили теста, чтобы ано была тугое».*

В разных семьях рецепты галушек имели отличия, но основа была одна. Заводили тесто на воде и муке, в некоторых семействах добавляли в тесто яйцо. Тесто круто замешивали и раскатывали скалкой, затем кусочки теста отрывали руками и бросали в кипящую воду. Поэтому существует и другое название этого блюда – «рванцы». Информант Ромель Т.И.: *«мы их называли «рванчики».*

Информант Щеглова Любовь Николаевна рассказывает: *«на воде и соли тесто это приготовили, замесили, (масло) не кладем мы дома никогда, тоненько раскатываем... кто-то режет тесто квадратиками, кто-то рвет, от теста отрывает (кусочки) и бросает в кипяток, все по-разному делают. Водичка как закипела, пока я их бросаю, они (галушки) сразу всплывают... Можно на растительном масле зажарочку сделать с лучком, чтоб вкусней было, чтобы не пустые были. Вот они всплыли, закипели, 2-3 минуты и можно их снимать с огня и кушать».* В похлебку в некоторых семьях нарезали картошку и приправляли диким чесноком (черемшой) и иногда салом.

Очевидно, что в обряде встречи весны села Александрия сохранились элементы от древнего обряда заклинания весны, которые помогают нам понять его истинный смысл. Так, разжигание костра весной имело символическое значение очищения, для подготовки земли к посеву, а также согревания земли от зимнего холода для ее дальнейшего пробуждения и обеспечения хорошего урожая в будущем году. Печением обрядовых птичек и трапезой галушек в старину почитали усопших родственников. В основе всех ритуальных календарно-обрядовых комплексов славян лежит единый универсальный сценарий встречи и проводов определенных мифологических персонажей (Календарно-песенный цикл у восточных славян./Пашина. О.А. Москва, 1998. С. 22). В данном случае в качестве такого персонажа выступает время года Весна. В русской традиции, частично сохранившейся в селе Александрия, – это комплекс весенней обрядности, который строится на

основе народных календарных праздников в переплетении с языческими верованиями и христианскими традициями.

12. Предметы, связанные с объектом. Изделия из теста: «жаворонки» и «кулики», «кресты», галушки («рванцы»).

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии). Рецепт и технология выпечки теста для приготовления «жаворонков» и «куликов», приготовления галушек («рванцов»).

14. Способы и формы передачи объекта. Частично объект сохранен в естественном бытовании в семьях. В театрализованном сценическом представлении объект сохраняет ансамбль «Селяночка» села Александрия Благодарненского района Ставропольского края.

15. Сведение о носителях нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Плеханова Надежда Егоровна (Переверзева) 14.09.1946 года. Родилась и всю жизнь прожила в с. Александрия, с 14 лет работала птичницей, а затем дояркой колхоза 1 Мая, передовик производства. Делегат съезда колхозников 1987 года. В настоящее время пенсионерка.

- Черевко Мария Спиридоновна (девичья фамилия Евглевская), родилась 05.12.1936 года в с. Александрия. Всю свою жизнь проработала в колхозе 1 Мая. Была лучшим плугатарем колхоза, затем работала кухаркой. В данный момент на пенсии.

- Щеглова Любовь Николаевна (девичья фамилия Матюнкина) родилась в селе Александрия 18.07.1957 года. Проработала 47 лет в Медицинской врачебной амбулатории села Александрия медицинской сестрой физиотерапии. В настоящее время совмещает должность руководителя народного фольклорного ансамбля «Селяночка» МУК «ДК села Александрия».

- Ромель Татьяна Ивановна (девичья фамилия Щеголькова) родилась 29.04.1953 года в селе Александрия Благодарненского района Ставропольского

края. Работала бухгалтером в колхозе 1 Мая. В настоящее время пенсионерка.

16. Сведение о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Щеглова Любовь Николаевна (девичья фамилия Матюнкина) родилась 18.07.1957 года в селе Александрия. В 1977 году закончила «Ставропольское базовое медицинское училище». В настоящее время – медсестра Медицинской врачебной амбулатории села Александрия. Со школьной скамьи принимала участие в самодеятельности, пела. Обладает ярким голосом, знаниями местных традиций, организаторскими способностями. Совмещает должность руководителя народного фольклорно-этнографического ансамбля «Селяночка», МУК «ДК села Александрия».

17. История выявления и фиксации объекта.

Полевые экспедиции государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье»:

- экспедиция в село Александрия Благодарненского района Ставропольского края 02.07.2013 года. Руководитель экспедиций методист по фольклору и этнографии Толстокорова Елена Васильевна, фотограф Толстокорова елена васильевна, видеограф Толстокорова Елена васильевна;

- экспедиция в хутор Кашкаровский (входит в село Александрия Благодарненского района Ставропольского края как одна из его улиц) 21.03.2023 года; руководитель экспедиций методист по фольклору и этнографии Толстокорова Елена Васильевна, фотограф Александр Николаевич Пучков, видеограф Иван Александрович Поляков.

18. Источники информации об объекте.

Итоги Всероссийской переписи населения 2010 года. Общая численность населения по муниципалитетам и населенным пунктам Ставропольского края. stavstat.gks.ru. Дата обращения: 5апреля 2015.

Кавказская война./Потто В.А. В 5-ти томах. Т.1. От древнейших времен до Ермолова – XI. Граф Павел Сергеевич Потемкин. - Москва, 2006.

Кавказский сборник. Материалы для истории Северного Кавказа 1787 – 1792 гг. Т. 18. - Тифлис, 1897.

Ставропольская губерния в статистическом, географическом, историческом и сельскохозяйственном отношениях. Село Александрийское./Твалчрелидзе А. - Ставрополь. Типография М. Н. Корицкого, 1897.

Сборник статистических сведений о Ставропольской губернии./Отдел 1. Александровки, священника Гр. Нигриева.- Ставрополь. Типография губернского правления. 1868. С.139.

Административно-территориальное устройство Ставрополя с конца XVIII века по 1920 год. Справочник. Глава 1. – Ставрополь. Комитет Ставропольского края по делам архивов, 2008, С.23, 32, 399.

Село Александрия на Буйволе. Ч.1. Документальные очерки./Пузиков В. И., Соколов В. В. - Благодарный, 2016.

Село Александрия на Буйволе. Ч.2. Документальные очерки./Пузиков В. И., Соколов В. В. - Благодарный. 2016.

Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования./Пропп В. Я. 1967. СПб: Терра – Азбука, 1995. С.176.

Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора./Руднева А. В. - М. Композитор. 1994.

Стилевые основы русской народной музыки. Глава 4. Местная стилистика Русской народной музыки./Щуров. В. М. - Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского. Москва 1998.

Жанры русского музыкального фольклора. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ в 2-х частях. Ч.1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. /Щуров В. М. – М. Музыка 2007. С.400.

Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев, белорусов./Соколова В.К. – Москва: Издательство «Наука». 1979.- С.67

Пашина О.А. Календарно-песенный цикл у восточных славян. – М.:ГИИ, 1998. – 292 с.

Русский фольклор./Аникин В.П. Учебное пособие для вузов. – Москва: Издательство «Высшая школа». 1987.

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка./ В 2-х томах. Том II. - Тверь. 1995. Издательство РООССА. С. 369.

19. Современное состояние объекта. С каждым годом остается все меньше подлинных носителей песенно-обрядовых традиций в селе Александрия, поэтому особую актуальность приобретает проблема сохранения данного обряда в современных условиях. Жители села Александрия по настоящее время продолжают сохранять обряд Встречание. Во многих семьях пекут «жаворонки», «кулики» для своих детей, готовят «рванцы», а участницы ансамбля «Селяночка» организуют проведение обрядового действия. Спонсорами мероприятия выступают братья Сериковы Евгений Алексеевич и Алексей Алексеевич – дети основателя и бывшего руководителя народного фольклорного ансамбля «Селяночка» Сериковой Анны Максимовны. На праздник Встречения собираются многие жители села Александрия. В 2023 году встречали весну на хуторе Кашкаровский (в прошлом был хутор, в настоящее время - улица Подгорная села Александрия), местные жители были инициаторами и главными действующими лицами события. Пекли «жаворонки», «кулики», пели весенние заклички, разжигали костер, а затем все вместе ели галушки с жаворонками.

20. Авторы составители материалов об объекте.

- Толстокорова Елена Васильевна, 29.12.1965 года рождения, ведущий методист по фольклору и этнографии государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье». Закончила Ростовский Государственный музыкально-педагогический институт им. С. Рахманинова в 1992 году по специальности дирижирование народным хором, квалификация: руководитель народного хора, преподаватель. Работала в качестве педагога

отделения «Сольное и хоровое народное пение» Ставропольского краевого колледжа искусств с 2011 по 2023 год. Имеет 32 –летний стаж работы в профессиональных концертных коллективах (артистка хора, затем хормейстер Ансамбля песни и танца «Казачий круг», г. Ростов-на-Дону). С 2000 года артистка-вокалистка, а с 2011 года - методист по фольклору государственного казачьего ансамбля песни и танца «Ставрополье».

21. Видео, фотоматериалы и нотный текст.

Видеоматериалы:

1. «Приготовление теста». Плеханова Надежда Егоровна. 21.03.2023 год, х. Кашкаровский Благодарненского района Ставропольского края, видеосъемка Полякова Ивана Александровича.
2. «Изготовление жаворонков». Плеханова Надежда Егоровна. 21.03.2023 год, х. Кашкаровский Благодарненского района Ставропольского края, видеосъемка Полякова Ивана Александровича.
3. «Изготовление крестов». Плеханова Надежда Егоровна. 21.03.2023 год, х. Кашкаровский Благодарненского района Ставропольского края, видеосъемка Полякова Ивана Александровича.
4. Закличка «Весна-красна». Исполняют участницы ансамбля «Селяночка»: Бордюгова Меланья Дмитриевна, Черевко Мария Спиридоновна, Лисова Валентина Митрофановна, Шальнева Нина Григорьевна, Стародубцева Валентина Павловна, Плеханова Надежда Егоровна, Щегалькова Нина Семёновна, Шальнева Нина Григорьевна, Сашкова Татьяна Анатольевна, Ромель Татьяна Ивановна. 02.07.2013 год. Село Александрия Благодарненского района Ставропольского края, видеосъемка Толстокоровой Елены Васильевны.
5. «Рецепт галушек (рванцов)». Ромель Татьяна Ивановна. 21.03.2023 год, х. Кашкаровский Благодарненского района Ставропольского края, видео Полякова Ивана Александровича.

6. «Приготовление теста для галушек (рванцов)». Щеглова Любовь Николаевна. 21.03.2023год, х. Кашкаровский Благодарненского района Ставропольского края, видео Полякова Ивана Александровича.

7. «Приготовление галушек (рванцов)». Щеглова Любовь Николаевна. 21.03.2023год, х. Кашкаровский Благодарненского района Ставропольского края, видео Полякова Ивана Александровича.

Фотоматериалы:

Фото носителей:

1. Плеханова Надежда Егоровна замешивает тесто. Экспедиция 21.03.23г., х. Кашкаровский, фотосъемка Пучкова Александра Николаевича;

2. Черевко Мария Спиридоновна, Плеханова Надежда Егоровна. Экспедиция 21.03.23 г. х. Кашкаровский, фотосъемка Пучкова Александра Николаевича;

3. Щеглова Любовь Николаевна в процессе приготовления галушек (рванцов). Экспедиция 21.03.23 г., х. Кашкаровский, фотосъемка Пучкова Александра Николаевича;

4. Ромель Татьяна Ивановна. Экспедиция 21.03.23, х. Кашкаровский, фотосъемка Пучкова Александра Николаевича.

Фото артефактов

1. «Жаворонки с птенчиками». Экспедиция 21.03.23г., х. Кашкаровский, фотосъемка Пучкова Александра Николаевича;

2. «Кулик из теста». Экспедиция 21.03.23 г., хутор Кашкаровский (с. Александрия) фотосъемка Пучкова Александра Николаевича;

Фото хранителя:

Щеглова Любовь Николаевна. Экспедиция 21.03.23 г. Село Александрия, фотосъемка Пучкова Александра Николаевича.

Нотный материал:

«Вясна-красна» - весенняя закличка с. Александрия Благодарненского р-на Ставропольского края. Запись, расшифровка и нотация Толстокоровой Елены Васильевны. Экспедиция в с. Александрия 2.07.2013г. Народный

фольклорно-этнографический

ансамбль

«Селяночка».