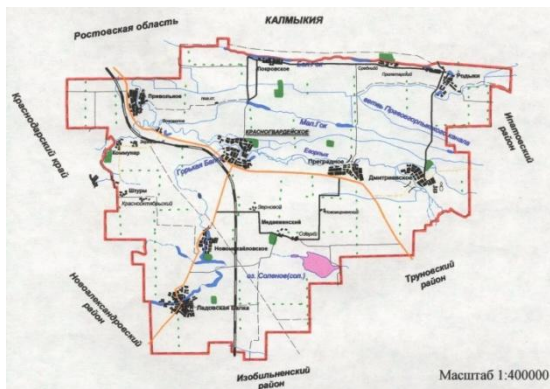


Паспорт

1. Наименование объекта нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (далее - объект). Народно-бытовая кадриль-крутуха «Метелица».
2. Вид объекта. Смешанный, исполнительское искусство, бытование танца в обрядах, празднествах, обычаях и игрищах.
3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Русские.
4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Русский язык.
5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (при наличии). Православные.
6. Наименование места (мест) бытования объекта. Красногвардейский муниципальный округ.
7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Россия, Ставропольский край, Красногвардейский район, село Ладовская Балка. Село Ладовская Балка расположено на юге Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края России. По сведениям Государственного архива Ставропольского края, документально установлено, что дата основания села Ладовская Балка - 1826 год. Переселение из центральных губерний в село Ладовская Балка происходило не в одночасье, а продолжалось несколько лет. Большой приток переселенцев пришелся на 1830-1840 годы. Коренными жителями села считались великороссы из Орловской, Курской, Тамбовской, а иногородними – преимущественно из Воронежской губернии. Состав населения разнообразен, проживает около 18 национальностей, в процентном отношении: это русские - 90 %, курды - 8%, армяне - 0,8%, цыгане - 0,9%, остальные национальности в целом составляют – 2%.
8. Субъект (субъекты) Российской Федерации, являющийся (являющиеся)

местом (местами) бытования объекта. Россия, Ставропольский край

9. Географические координаты места (мест) бытования объекта: 45.630727 северной широты, 41.399525 восточной долготы.



10. Краткое описание объекта. Танец «Метелица» – это народно-бытовая коллективная, многопарная вечерочная кадриль-крутуха. Его особенность заключается в быстрой смене фигур и наличии многообразных кружений, внешне напоминающих метель. В селе Ладовская Балка участники танца собираются в круг, первый участник, пританцовывая, выходит в середину круга, подходит к одному из танцующих и вызывает его на пляску в середину круга, они кружатся под ручку сначала в одну сторону, затем в другую. Затем, оба приплясывая, идут за новыми партнёрами и приглашают каждый ещё по участнику и так далее. Постепенно вовлекаются все и начинают кружиться друг с другом в танце.

11. Подробное описание объекта. Инструментальное сопровождение кадрили - это гармонь. Музыкальный размер составляет 2/4. Основное построение в танце это круг, который берет начало из старинных обрядов и игр. Основным шагом в танце является «шаг с припаданием», которое исполняется на одну ногу или исполняется «припадание со сменой ног». На счет «раз» сделать шаг вправо на всю ступню правой ноги, чуть сгибая ее в колене и перенося на нее тяжесть корпуса, а левую ногу приподнять, подтягивая край ступни к щиколотке правой ноги, на счет «и» левую ногу, не разгибая в колене, опустить на полупальцы сзади правой ноги, перевести

тяжесть корпуса на левую ногу, а правую слегка приподнять над полом, на счет «два» повторить то, что было исполнено на счет «раз», на счет «и» повторить то, что было исполнено из затакта. Благодаря этому шагу можно было легко перемещаться, меняя положение как в паре, так и в танцевальном рисунке. Также в танце используются «простой ход» и «приставной шаг». «Простой ход» - это обыкновенный небольшой шаг на всю ступню то левой, то правой ноги. «Приставной шаг» - на счет «раз» делается небольшой шаг вправо правой ногой, на счет «и» левую ногу приставить к правой, на счет «два» - небольшой шаг вправо правой ногой, на счет «и» приставить левую ногу к правой. Движение может исполняться и с правой, и с левой ноги.

Под аккомпанемент гармониста участники танца собираются в круг, самый смелый первый участник «припаданием» выходит в середину круга, «простым ходом» подходит к одному из танцующих и вызывает его на пляску в середину круга, они кружатся под ручку сначала в одну сторону 8 тактов, затем хлопок в ладоши и кружатся в другую сторону 8 тактов. Затем оба, приплясывая, идут «простым ходом» за новыми партнёрами и приглашают каждый ещё по участнику, и так далее. Постепенно все начинают кружиться друг с другом в танце, общий вид танца напоминает кружение метели. Танцующие пары выполняют движения очень легко, быстро, шуточно и весело, благодаря исполнению «приставного шага».

Ситькова Раиса Андреевна, которая родилась в 1950 году и всю свою жизнь прожила в селе Ладовская Балка, так рассказывает о кадриле «Метелица»: «Танец «Метелица» знаю с детских лет. Его танцевали на праздниках, свадьбах, танцевали его и мои родители – коренные жители нашего села. Как известно, село Ладовская Балка основано переселенцами из Тамбовской, Орловской, Воронежской и Полтавской губерний 1826 год – это год основания нашего села. Из этих мест и пришёл к нам танец «Метелица». Далее Раиса Андреевна так характеризует кадрили «Метелица»: «Этот танец является игровым и характеризуется быстрой сменой фигур и кружениями, напоминающими метель. Метелица – это танец, который часто

танцевали на зимних гуляниях молодёжи, создавая атмосферу радости и веселья для всех. Основным элементом метелицы является стремительный хоровод, в котором танцоры кружатся, изображая вихрь снежной метели. Танец сопровождается пением или музыкой или даже тем и другим вместе. Наше поколение научилось этому танцу от родителей. Наши родители от своих родителей. Конечно, во всех наших гуляниях кадрили «Метелица» танцевали не только зимой, а на всех гуляниях, во все времена года. Кто присутствовал на гуляниях и умел танцевать, вставали и шли танцевать, а некоторые сидели и думали, что они вообще не могут танцевать. Но когда начиналась «Метелица», то все становились в круг и каждый мог выйти, пригласить другого человека, участвующего в этом праздновании, и танцевать. Танцевала вся беседа. Вот такой вот очень замечательный этот танец».

В другом своём интервью Раиса Андреевна рассказывает подробнее, как именно танцевали «Метелицу»: «Танец этот можно разделить на два или три этапа и объяснить, как это делается. Сначала просят всех встать в круг, всех, кто участвует в мероприятии, в этом проведении веселья. Сначала становятся в круг, и выходит один человек сначала на круг и приглашает другого человека и потом этот, кого вызвали, приглашает. Он становится на его место, а другой человек вызывает. И он вызывает в круг не только того, кто стоит в кругу, но и тех, кто ещё сидит за столом и не хочет выходить танцевать. И когда все соберутся полностью, соберутся в круг, начинается настоящая «бешеная» метелица. И потом, кто присутствует на этом гулянии, празднике, свадьбе, уже никто не сидит все пляшут, никто не усидит, они все в кругу».

Коренная жительница села Ладовская Балка Тарасова Вера Георгиевна (родилась в 1953 году) так описывает кадрили «Метелица»: «Вот что делали под эту «Метелицу». Гармонист начинает играть, выходит женщина одна, начинает по кругу выходить, вызывает следующего. Я вас вызываю танцевать, подхожу к вам, и мы с вами ручка-подручка начинаем кружиться.

Покружились так, покружились этак, он идёт следующего приглашать, я иду следующего приглашать, уже две пары, и так один за одним, и у нас получается круг, очень много получается танцующих, и тогда уже все, кто с кем, кто как пляшем-пляшем, пока не устанет гармонист».

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии). Нет

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии). Нет

14. Способы и формы передачи объекта. Традиция исполнения народно - бытового танца-крутухи «Метелица» сохраняются вокальной группой «Русская песня», которая находится на базе культурно-досугового центра села Ладовская Балка (руководитель Титаренко Зинаида Николаевна). Коллектив уже существует более 40 лет и считается «жемчужиной» дома культуры. Он создавался в 70-е годы прошлого века усилиями директора дома культуры Масаловой Лидии Петровны. С 1997 по 2019 годы возглавляла вокальную группу её дочь Озерова Людмила Анатольевна. В настоящее время руководителем коллектива является художественный руководитель Титаренко Зинаида Николаевна. С 2019 года вокальная группа входит в состав хора «Наследие» дома культуры села Ладовская Балка.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Ситькова Раиса Андреевна - коренная жительница села Ладовская Балка, родилась в многодетной семье в 17.06.1950 году, по профессии зоотехник, образование среднее специальное. Работала в колхозе, общий рабочий стаж более 50 лет. Сейчас на заслуженном отдыхе, участник художественной самодеятельности дома культуры села Ладовская Балка в составе вокальной группы «Русская песня».

- Тарасова Вера Георгиевна - коренная жительница села Ладовская Балка родилась в 19.08.1953 г.р. После школы работала воспитателем в детском саду. В настоящее время на пенсии, участник художественной самодеятельности дома культуры села Ладовская Балка в составе вокальной группы «Русская песня» с 1986 года.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Титаренко Зинаида Николаевна, родилась в 10.06.1958 году в Одесской области. Среднее специальное образование, Народный университет искусств, по специальности «Музыкальное искусство», г. Москва, 1988 г. В село Ладовская Балка переехала в 1994 году, работала в детском саду музыкальным руководителем, с 1998 года художественный руководитель дома культуры села Ладовская Балка. С 2013 года на пенсии, но по-прежнему работает. С 2019 года она является руководителем вокальной группы «Русская песня».

17. История выявления и фиксации объекта. Точный период появления этого объекта доподлинно неизвестен. «Метелица» – это изначально обрядовая пляска, которая появилась во время зимних праздников. Группы молодых людей, прогуливающих по зимним улицам, собирались в центре села на сельской площади или у реки и начинали танцевать. Такие пляски позволяли молодёжи согреться и не замёрзнуть, да и познакомиться поближе, показать себя во всей красе.

Объект был обнаружен 18 августа 2019 года в процессе работы научной фольклорно-этнографической экспедиции Фонда казачьей культуры «Фольклорно –экспедиционного корпуса этнографической инициативы» (г.Санкт-Петербург-Москва) под руководством Чиркова Юрия Ефимовича. - Алла Гавлюковская. Состав экспедиционной группы - руководитель экспедиции Юрий Чирков. Помощники руководителя: Ксения Быстрова и Дмитрий Омельченко. Гармонь – Логвинов Владимир Георгиевич. С участниками вокальной группы «Русская песня» МКУК «Культурно-досуговый центр с. Ладовская Балка» были зафиксированы и отсняты фото и видео экспедиционные материалы, затем сделаны научные доклады с их демонстрацией. Вот как Ю.Е. Чирков характеризовал этот танец в рамках международных этномузыкологических конференций «Полевые сезоны» в РИИИ (Санкт-Петербург, 27-28 февраля 2021 г.) и в Московской

Государственной консерватории им. П.И. Чайковского (29-30 марта 2021 г.) :
«Редко встречающийся уникальный образец, сохранившийся в бытовании традиционной народной хореографии местной локальной традиции вечёрочных кадрилей-крутук, коллективная, многопарная “Метелица”».

Вторая экспедиция в село Ладовская Балка была организована отделом культуры администрации Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края, она состоялась в октябре 2024 года. Подробно рассказали и продемонстрировали такой объект нематериального культурного достояния, как народно-бытовой танец-крутуха «Метелица» участники вокальной группы «Русская песня»: Титаренко Зинаида Николаевна, Трибунская Татьяна Ильинична, Лосева Елизавета Яковлевна, Тарасова Вера Георгиевна, Ситькова Раиса Андреевна, Барателия Наталья Александровна, Дерябина Оксана Юрьевна, Логвинов Владимир Егорович.

18. Источники информации об объекте.

- История культуры русского народа Терещенко А.В., М., ЭКСМО 2007 г.
- Этнография и танцевальный фольклор народов России Заикин Н.И. учебное пособие г. Орёл, 2012 г.
- Танцевальная культура народов России Смолянинова Н.И., г. Барнаул, 2005.
- Беречь красоту русского танца. Устинова Т. - издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия» 1956 г.
- Медвеженский уезд. На юге Русской равнины 1872-1924 г.г. Кротенко В.Н. краеведческое издательство «Эпоха СК», ООО «Бюро новостей», г. Ставрополь, 2021 год.
- История городов и сёл Ставрополя. Краткие очерки. Ставропольское книжное издательство 2002, главный редактор Зубенко И.М..
- Ставропольская губерния А. Твалчрелидзе Издание типографии М.Н. Корицкого, Ставрополь 1897.
- Атлас народов Ставрополя: научно-публицистическое издание. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2012.
- Новь родного села. Из истории Лад-Балки Газета Красногвардейского

района «Сельская новь» №18 (6613) от 13 февраля 1982.

- С любовью к людям и земле Газета Красногвардейского района «Сельская новь» № 74 от 21 октября 2017.

- Создает людям праздник. Людмила Анатольевна Озерова. Газета Красногвардейского района «Сельская новь» № 19 (10369) от 23 марта 2016 года.

- Звучит «Русская песня. Лидия Петровна Масалова – ветеран отрасли культуры, создатель вокального коллектива «Русская песня». Газета Красногвардейского района «Сельская новь» № 23 (10371) от 29 марта 2014 года.

- Поделились своим творчеством наши земляки. Коллектив культурно-досугового центра села Ладовская Балка» стал участником в программе краевого телеканала. Общественно-политическая газета Красногвардейского муниципального округа «Сельская новь» № 6 (11134) от 31 января 2024 года.

- Вдохновляют и радуют зрителей. В июне 2024 года дому культуры села Ладовская Балка исполняется 95 лет. Общественно-политическая газета Красногвардейского муниципального округа «Сельская новь» № 19 (11147) от 23 марта 2024 года.

19. Современное состояние объекта. В настоящее время объект нематериального этнокультурного достояния народно-бытовой танец-крутуха «Метелица» по-прежнему популярен и продолжает применяться на народных гуляниях, праздниках, свадьбах и других семейных торжествах. Коллектив вокальной группы «Русская песня» дома культуры села Ладовская Балка – хранитель объекта нематериального этнокультурного достояния. «Русская песня» выступала не только на сельской, районной сцене, но и на ВДНХ, где была награждена бронзовой медалью, входила в состав ансамбля «Зори степные», руководителем которого был Владимир Мордовин, в этом составе коллектив выступал в Болгарии. Вокальный коллектив «Русская песня» живет полной жизнью и по сегодняшний день. За это время состав коллектива неоднократно менялся. Старейшины коллектива - Тарасова Вера

Георгиевна, Логвинов Владимир Егорович, Ситькова Раиса Андреевна, Гусева Елизавета Яковлевна, Головинова Валентина Ивановна, Титаренко Зинаида Николаевна. Пополнилась молодыми участниками - Галстян Олеся Юрьевна, Терещук Татьяна Николаевна, Барателія Наталья Александровна, Новикова Надежда Викторовна, Дерябина Оксана Юрьевна.

20. Авторы (составители) материалов об объекте.

- Вороненкова Валентина Валерьевна, 07.09.1973 г.р., высшее педагогическое образование, главный специалист отдела культуры администрации Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края.

- Черникова Анна Олеговна, 06.08.1990 г.р., высшее профессиональное образование по специальности менеджер, заместитель директора по художественной работе муниципального бюджетного учреждения культуры «Социально-культурное объединение Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края».

21. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

- Фото носителя Тарасовой Веры Георгиевны и Владимира Георгиевича Логвинова во время интервью с Вороненковой Валентиной Валерьевной. Фото сделано 29 ноября 2024 года в селе Красногвардейское Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края. Автор фото - Каменева Анна Николаевна, директор дома культуры села Красногвардейского, Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края.

-

- Фото носителя Ситьковой Раисы Андреевны. Родилась 17.06.1950 г., по профессии зоотехник, образование среднее специальное. Работала в колхозе, общий рабочий стаж более 50 лет. Сейчас на заслуженном отдыхе, участник художественной самодеятельности дома культуры села Ладовская Балка в составе вокальной группы «Русская песня».

- Фото хранителя Титаренко Зинаида Николаевна, фото сделано в 2020 году в селе Ладовская Балка Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края. Автор фото Галстян Карен Виленович, директор МКУК «Культурно-досуговый центр села Ладовская Балка».
- Видео беседы с носителями: участниками вокальной группы «Русская песня» и показ шагов и фигур пляски народно-бытового танца-крутухи «Метелица». В беседе и показе принимают участие Трибунская Татьяна Ильинична, Лосева Елизавета Яковлевна, Тарасова Вера Георгиевна, Ситькова Раиса Андреевна, Барателія Наталья Александровна, Дерябина Оксана Юрьевна, Логвинов Владимир Егорович. Беседу проводит Титаренко Зинаида Николаевна, руководитель вокальной группы «Русская песня», художественный руководитель дома культуры села Ладовская Балка. Запись видео была сделана в доме культуры села Ладовская Балка 24 октября 2024 года. Автор сценария Титаренко Зинаида Николаевна, оператор и монтажёр Галстян Карен Виленович, директор МКУК «Культурно-досуговый центр села Ладовская Балка».
- Видео: Танец «Метелица». Исполняет коллектив вокальной группы «Русская песня» дома культуры села Ладовская Балка (руководитель Титаренко Зинаида Николаевна) <https://disk.yandex.ru/d/XPL4FEoXrCO8sA>, видео сделано 11 апреля 2025 года в МКУК «Культурно-досуговый центр села Ладовская Балка» в селе Ладовская Балка Красногвардейского муниципального округа Ставропольского края. Автор видео Галстян Карен Виленович, директор МКУК «Культурно-досуговый центр села Ладовская Балка».