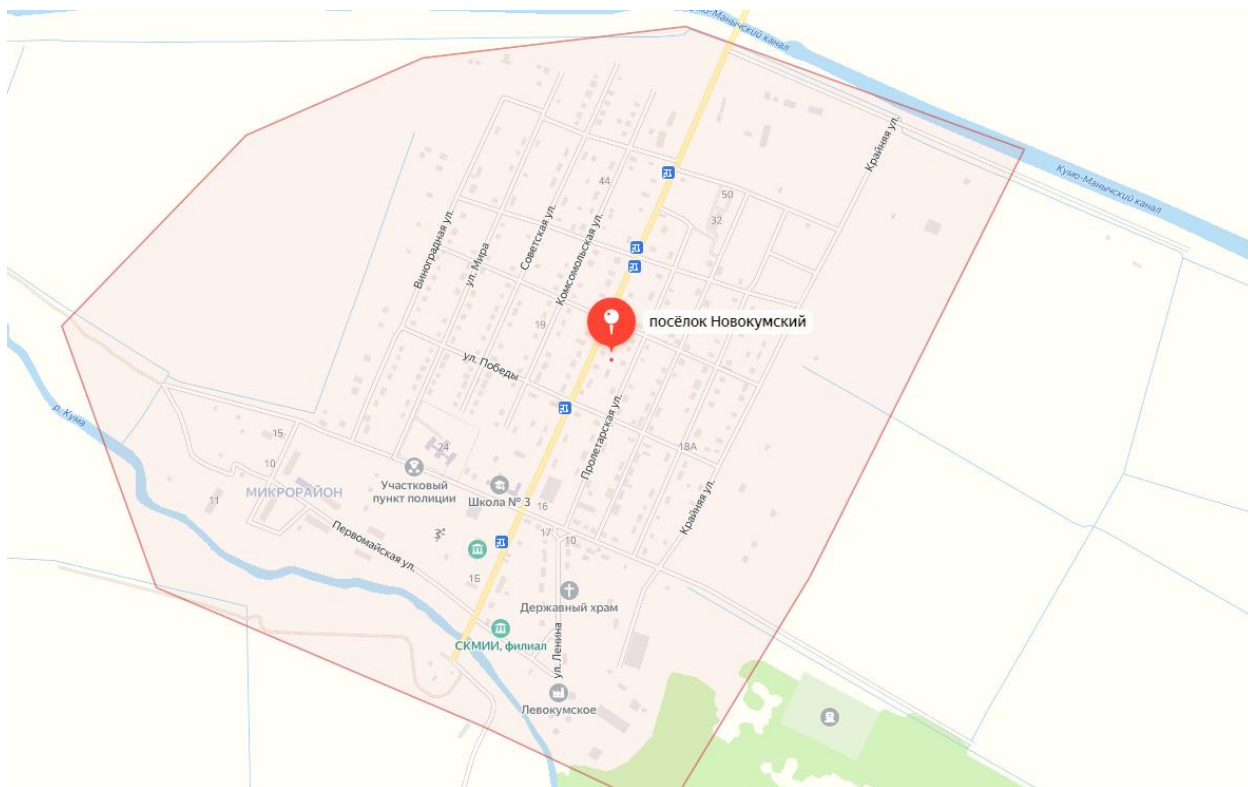


## **I. Паспорт**

1. Наименование ОНЭД СК. Традиции исполнения «крыловых» песен у казаков-некрасовцев Левокумского района Ставропольского края.
2. Вид объекта. Традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, игрищах и других формах народной культуры.
3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Русские.
4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Островной русский говор казаков-некрасовцев.
5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (при наличии). Православие, старообрядчество Белокриницкого согласия юрисдикции Русской Православной Старообрядческой церкви, центр которой расположен в Москве на Рогожском кладбище.
6. Место бытования данного ОНЭД. Объект сформировался в результате эмиграции казаков в Турцию в начале XVIII века и их проживания в изоляции от материнской культуры вплоть до 1962 года. Объект обнаружен после возвращения казаков на Родину и их поселения в селах Ставропольского края, начиная с 1962 года и в последующие годы.
7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Поселки Новокумский, Кумская Долина, Бургун-Маджары Левокумского района Ставропольского края.
8. Субъект (субъекты) Российской Федерации, являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Северо-Кавказский федеральный округ: Ставропольский край.
9. Географические координаты места (мест) бытования объекта.



10. Краткое описание объекта. «Крыловые» песни сопровождают вождение орнаментальных хороводов у казаков-некрасовцев Ставрополя. Представителями данной этнической группы эти песни воспринимаются как один из символов их этнокультурной идентичности. Особая ценность «крыловых» песен как нематериального этнокультурного достояния определяется тем, что они представляют донскую казачью традицию вождения сезонных хороводов, в XX веке почти полностью утраченную на метропольной территории.

#### 11. Подробное описание объекта.

Крыловые песни являются неотъемлемой частью некрасовских праздников, гуляний, свадебного обряда. Находясь в Турции, некрасовцы сохранили их как обязательную часть духовной русской культуры.

«Защинали» (начинали) петь крыловые песни на «масленной неделе» с понедельника по воскресенье. Могли собираться и два раза в день, до обеда и вечером. Собирались в определенном месте. В Турции это было место «под мельницей». Водить карагод и «крыло» могли только незамужние девушки,

бурлаки (молодые парни) могли встать в карагод только к понравившейся им девушке.

Придя с церковной службы или после домашних дел, девушки нарядно одевались, взяв обязательно белый платочек и семечки, которые заранее «подуванила» (поделила) старшая в семье, и шли к мельнице. Пока все собирались, девушки щёлкали семечки, беседовали, парни стояли по другую сторону. Как только собиралось большое количество молодёжи (численность могла достигать до 300 участников), самая певучая начинала заводить карагодную песню, например «По проулочку метелица мететь» или «Соловейка мелкая пташечка», песни могли не допеваться до конца, а начиналась другая. Карагод мог состоять из четырех-пяти песен. Парни в это время выбирали себе девушку, если девушка понравилась, бурлак мог подойти к ней, взять её за руку и стать в карагод. У участников были платочки в поднятых руках, за разные концы которых держались соседние певцы. Во время «хождения» и «приплясывания» участники делятся на тройки, певец в центре проходит вперед и выводит участника с левой, потом — с правой стороны. Затем с одной стороны хоровода образуются ворота, в которые проходят певцы с другого конца хоровода. Потом певцы выстраиваются в прямую линию, и несколько раз, немного наклоняясь, проходят вперед, после чего возвращаются назад, вновь заводя «крыло». Для крыловых песен характерен определённый шаг (с пяточки на всю ступню с небольшим приседанием).

Когда карагод заканчивался, самая высокая девушка вытаскивала платочек и заводила «крыло». Парень, который выбрал девушку, держал её за руку, а стоящей по другую сторону девушке подавал платочек, только таким образом парни попадали в карагод, а затем участвовали в «крыловом действии».

Как и в донской казачьей традиции, в корпусе музыкально-поэтического и словесного фольклора некрасовцев можно выделить две группы:

- первая включает произведения «внутреннего» круга, исполняемые для своих, в пределах семьи, на «пир-беседушках» (собраниях единоверцев). В них сосредоточена коллективная память этнокультурного сообщества, то, что необходимо постоянно воспроизводить и в первую очередь передать следующим поколениям (былины, исторические песни, сказки и легенды, лиро-эпические песни, повествующие о судьбе некрасовцев, пересказ «Заветов Игната»);

- вторая группа, «внешняя», объединяет вокальные и песенно-хореографические жанры, исполняемые на праздниках, предназначенные для широкого круга слушателей и представляющие ту сферу некрасовской традиции, которая открыта для внешних контактов. Именно поэтому в основе репертуара некрасовских хороводов — тексты, хорошо известные на русской этнической территории. В большинстве своём они имеют в основе стих силлабической организации с закреплённой внутренней цезурой. Такой тип песенного стиха характерен для многих фольклорных традиций России. Вместе с тем, исполнение этих музыкально-фольклорных произведений — форма хореографии, тембр, многоголосный склад напевов, свойственные именно некрасовской традиции, отмечены чертами яркого своеобразия. Крыловыми песнями завершался свадебный цикл.

Крыловыми песни считались те песни, под которые можно и удобно было ходить: «Хожу, я хожу во зеленом саде», «Как повадилась Катюша с горы на гору ходить», «Голымба». Под крыловую песню проходили по 200-300 метров, иногда и полкилометра. Приведем тексты некоторых песен.

#### **Хожу я, хожу по зелёной травке**

Хо(е)жу я, хожу по зелёной травке,  
Щиплю я, щиплю зелёную травку.

Щиплю я, щиплю зелёную травку,  
Люблю я, люблю хорошаю девку.

Люблю я, люблю хорошаю девку,  
Хорошая девка, душа моя сердце.

Хорошая девка, душа моя сердце,  
По двору ходила, конека водила.

По двору ходила, конека водила,

Коня вороного для сваго милого.

Коня вороного для сваго милого,  
Конька сядлала, милого сажала.

Конька сядлала, милого сажала,  
С двора провожала, рещью ублажала.

С двора провожала, рещью ублажала:  
«Куда ж, куда врьдницьек, куда уезжаешь?

Куда ж, куда врьдницьек, куда ж уезжаешь,  
Меня, молодешеньку, одну спокидаешь?

Меня, молодешеньку, одну спокидаешь?  
Одна остаюся, нощевать боюся.

Одна остаюся, нощевать боюся,  
Занощуй-ка, врьдницьек, хоть одну ноцку»

«Я бы рад ба, девоцка, да две нощевати,  
Боюсь, боюсь, девоцка, боюся проспати.

Боясь, боюсь, девоцка, боюся проспати,  
Хотя занощую, сбудишь меня рано,  
Хотя занощую, сбудишь меня рано,  
Рано, пораненька, чтоб не рассвятало.

Рано, пораненька, чтоб не рассвятало,  
Чтоб мои товарищи барабан ня били.

Чтоб мои товарищи барабан ня били,  
Барабан ня били, музык не играли.

Барабан ня били, музык не играли  
Музык не играли, свисток не свистели.

Музык не играли, свисток не свистели».  
Ощнулся казащенька, на дворе беленька.

Ощнулся казащенька, на дворе беленька,  
На дворе беленька, солнце высокенька.

На дворе беленька, солнце высокенька,  
Все мои товарищи барабан проббили.

Все мои товарищи барабан проббили,  
Барабан проббили, музык проиграли.

Барабан проббили, музык проиграли,  
Музык проиграли, свистун просвистели.

Музык проиграли, свистун просвистели.  
«Что же ты, казащкя, со мной натворила?

«Что же ты, казащкя, со мной натворила,  
Меня, молодого, рано не сбудила?

Меня, молодого, не рано сбудила,  
Все мои товарищи рано повставали.

Все мои товарищи рано повставали,  
Меня казащеньку они спокидали».

### **Ой, на горке калина**

Ой, на горке калина да, ой на горке калина,  
Ой, на горке молоденький калина,  
Ой, на горке сердешненький калина.

Я калину ломала да, я калину ломала.  
Я калину молоденьку ломала,  
Я калину сердешненьку ломала.

Я пуцощки вязала да, я пуцощки вязала.  
Я пуцощки молоденьки вязала,  
Я пуцощки сердешненьки вязала.

С край дорожки складала да, с край дорожки складала.

С край дорожки молоденький складала,  
С край дорожки сердешненький складала.

Едет милый по дрова да, едет милый по дрова.  
Едет милый молоденький по дрова,  
Едет милый сердешненький по дрова.

Возьми меня с собою да, возьми меня с собою,  
Возьми меня, молоденький, с собою,  
Возьми меня, сердешненький, с собою.

Уж я тебе угожу да, уж я тебе угожу.  
Уж я тебе, молоденький, угожу,  
Уж я тебе, сердешненький, угожу.

Постель мягку постелю да, постель мягку постелю.  
Постель мягку, молоденький, постелю,  
Постель мягку, сердешненький, постелю.

Шли, стараясь не разрывать крыло, первый водящий мог идти, не обращая внимания на лужи, камни, бугры, поэтому при возвращении домой рубаха, балахон и кундры (туфли) могли быть запачканы, за что девушки могли получить от матери нарекания. Завершив песню, возвращались на исходное место, и здесь парень мог угостить понравившуюся ему девушку пратукалиной (мандарином), девушка могла взять, а могла и не брать, если парень ей не нравился. Девушки старались быстро разойтись по домам, чтобы никто не видел их с парнем, который им не понравился. Некрасовцы говорят: «Бурлаки ищут девок, а они уже попрятались».

Заканчивали петь крыловые песни и водить «крыло» на прощенное воскресенье.

Также крыловые песни «играли», когда шли венчать молодых, тогда же могли петь и исторические песни. Шли обязательно ранним утром, когда было ещё темно, в руках несли «люкюс» (лампу, которая горела на спирту), освещая себе дорогу. В основном пели историческую «Ни заря, заря занималась», крыловую «Светить солнышко, светить белая заря..». Эти

песни «игрались» потому что ассоциировались со временем суток, когда данный обряд совершался. Также крыловые песни «игрались» на свадьбах, но без ведения крыла.

Исполнение «крыловых» песен было своеобразным способом знакомства юношей и девушек в старообрядческой общине. Ведь у них не было ни посиделок, ни вечеринок. Даже на богослужении юноши и девушки находились в разных частях церковного пространства. Строгая мораль и базовые религиозные ценности не позволяли молодежи самим выбирать себе брачного партнера. Аскетизм был характерен и для личной жизни некрасовцев.

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии). Одежда, головные уборы, украшения на головных уборах казаков-некрасовцев

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии).

14. Способы и формы передачи объекта.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Матрена Ивановна Стебловская. Родилась в 1960 г. в Турции, в селе Коджагель Балыкесирской области Майносского района. Окончила 7 классов турецкой школы, после приезда с родителями в Россию окончила начальную, а затем вечернюю среднюю школу, курсы трактористов и курсы поваров. Работала на виноградниках. Хорошо помнит рецепты некрасовской кухни и прекрасно их готовит. Ее блюда не раз выставлялись на праздниках, посвященных некрасовцам.

- Васса (Вассалом) Аврамовна Головатова. Родилась в 1945 г. в Турции, в селе Коджагель Балыкесирской области Майносского района. Окончила 7 классов турецкой школы, после приезда с родителями в Россию окончила начальную, а затем вечернюю среднюю школу, курсы токарей. Работала в токарной мастерской, затем на виноградниках. С 1986 года является участником ансамбля «Некрасовские казаки», принимала участие в

гастролях ансамбля по стране. Проводит мастер-классы по изготовлению бисерных украшений некрасовок.

- Феодосия Кирсановна Чижикова. Родилась в 1948 г. в Турции, в селе Коджагель Балыкесирской области Майносского района. Окончила 5 классов турецкой школы, после приезда с родителями в Россию окончила начальную, а затем вечернюю среднюю школу. Работала на виноградниках. С 1994 года является участником ансамбля «Некрасовские казаки», принимала участие в гастролях ансамбля по стране, выступала вместе с ансамблем в Малом зале Московской консерватории.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Ирина Яковлевна Воробьева, художественный руководитель МБУК «Централизованная клубная система ЛМО СК», руководитель ансамбля «Некрасовские казаки» в поселке Кумская Долина, которая является потомком казаков-некрасовцев. Родилась в 1960 г. в Турции, в селе Коджагель Балыкесирской области Майносского района. В 1962 г. вместе с родителями переселилась в Ставропольский край. Окончила школу и поступила в Ставропольское культурно-просветительное училище на режиссерский факультет. После окончания вернулась в село Левокумское Ставропольского края, где работает до сих пор. Занимается историей жизни и быта некрасовцев.

17. История выявления и фиксации объекта. Был проведен целый ряд экспедиций. 1963 год. Экспедиция преподавателей (И.К. Свиридов) и студентов Московской консерватории. 1982 год. Собиратели: А.Н. Иванов, В.Н. Медведева. 1983 год. Собиратели: А.Н. Иванов. 1984 год. Собиратели: А. Н. Иванов, В.Г. Иванова. 1987 год. Собиратели: А.Н. Иванов, В.Г. Иванова. 1988 год. Собиратели: А.Н. Иванов. Место фиксации: Ставропольский край, Левокумский район, поселки Кумская Долина, Новокумский. Место хранения - личный архив А.Н. Иванова. 1989 год. Научно-исследовательский институт культуры Министерства РСФСР. Собиратели: М. Л. Мазо, О. В. Величкина. А.Н. Иванов. Место фиксации:

Ставропольский край, Левокумский район, посёлки Кумская Долина, Новокумский. Место хранения: Государственный республиканский центр Русского фольклора. 1995 год. Собиратели: А.С. Каргин, А.С.Костин (видеооператор). Место фиксации: Ставропольский край, Левокумский район, поселки Кумская Долина, Новокумский. Место хранение: Государственный республиканский центр русского фольклора. 2006 год. Фольклорно-этнографический центр имени А.М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории (далее - ФЭЦ), Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. Место фиксации: Ставропольский край, Левокумский район пос. Кумская Долина. Исполнитель А.И. Рамзаёва. Собиратели: Е.Л Попок, А.А. Мехнецов, С.В. Булкин. Место хранения: архив ФЭЦ. Исполнители: Е.К Бандеровский, Ф.И. Бандеровская, С.И. Милушкин, И.А. Милушкина, С.Ф. Елесютикова, Ф.К. Чижикова. Собиратели: А.А Мехнецов, Е.Л.Попок. 2008 год. Экспедиция из г.Екатеринбурга. Собиратели: С.И. Пигарева - председатель Общества Русской Народной Культуры «Большая Медведица» [ornk@troya-russkaya.ws](mailto:ornk@troya-russkaya.ws). Презентация этнографической экспедиции к некрасовским казакам, проведенной ОРНК «Большая Медведица» и Заповедника народного быта в поселке Кумская Долина Левокумского района, Ставропольского края при участии А.А. Благодарёва, И.В. Бабошиной, М.Ю. Смирновой.

18. Источники информации об объекте. Листопадов А.М. Песни казаков-некрасовцев /Песни донских казаков. Т. 4.М., 1953. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии, Ростов н/Д, 2004. Пение и песня в казачьем этикете//Музыковедение.2005. №1. С.20-25. Сборник песен казаков-некрасовцев. Составители Т.С. Рудиченко и Е.Т. Аракельян. Ростов-на-Дону, 2014. Денисов. Н.Г. Устные традиции пения казаков-некрасовцев // Устная и письменная трансмиссия церковно-певческой традиции: Восток – Русь – Запад. Гимнология. Вып. 5. Материалы международной научной конференции. 23-27 мая 2005 года. Москва. Научно-издательский центр

«Московская консерватория». 2008. с.280-287. Казаки-некрасовцы: Сб. материалов из архивов Новокумского филиала музея изобразительных искусств. Исследования ученых. Статьи. Песенное творчество, Предания. Рассказы .Ставрополь,2009. Рудиченко Т.С. Словари народной лексики как инструмент изучения традиционной культуры// Южно-Российский музыкальный альманах. 2005. №1. С.7-11. Пение и песня в казачьем этикете//Музыковедение.2005. №1.С.20-25. *Дискография:* Казаки-некрасовцы [Звукозапись]. Народные песни и наигрыши /исполн: фольклорный ансамбль казаков-некрасовцев (Ставропольский край) / Аннотация В.Медведевой. М., 1984. Запись 1982 г. из Малого зала МГК им П.И. Чайковского. Казаки-некрасовцы на чужбине и в России. К 25-летию возвращения на родину [Звукозапись]: русские и турецкие песни и наигрыши /Сост. и вст. Статья В.Н. Медведевой / (Никитиной). 1987. Казаки-некрасовцы [Звукозапись]: духовные песни и фольклор /исполн.; народные исполнители Некрасовской общины п. Кумская Долина и п. Новокумский Левокумского района Ставропольского края / Автор проекта В. Скунцев. М., 2014. Народная музыка Южной России. Песни русского казачества [Звукозапись]: исполн: народные исполнители и фольклорные ансамбли / Сост. И вступ. статья к пластинке казачьих песен Е.А. Дороховой. М., 1989.

19. Современное состояние объекта. Сегодня крыловые песни в основном исполняются в концертных программах, фестивалях аутентичными фольклорно-этнографическими ансамблями поселков Левокумского района Ставропольского края и г. Ставрополя. Так, реконструкция крыловых песен, осуществляется с 1977 года участниками фольклорного ансамбля «Лада» под руководством заслуженного работника культуры РФ Якоби Л.А., участниками ансамблей «Некрасовские казаки» и «Некрасовские казачата» в поселке Левокумский под руководством Синяковой В.И., участниками ансамбля «Некрасовские казаки» в поселке Кумская Долина под руководством И.Я. Воробьевой. В то же время характерен и естественный

способ передачи данного ОНЭД и его аутентичное бытование на свадьбах, если жених или невеста являются потомками казаков-некрасовцев. Кроме того, элементы крыловых песен, которые игрались во время «хождения», «приплясывания», и сегодня, когда собирается компания молодежи, потомков казаков-некрасовцев, по-прежнему поются и используются на прогулке.

20. Авторы (составители) материалов об объекте. 1. Ирина Яковлевна Воробьева, художественный руководитель МБУК «Централизованная клубная система ЛМО СК», руководитель ансамбля «Некрасовские казаки» в поселке Кумская Долина, которая является потомком казаков-некрасовцев. 2. Грязнова Виолетта Михайловна, проф., доктор филологических наук, Северо-Кавказский федеральный университет, а также специалист ГБУК Дом народного творчества

21. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

- Фото носителя // носителей:

- На фото справа Феодосия Чижикова, слева Васса Головатова, 2022 г., этнодеревня поселка Новокумский Ставропольского края. Автор фото – Гришина Л.

- На фото Матрена Стебловская, 2024, пос. Бургун-Маджары. Автор фото – Воробьева И.Я.

- На общем фото носителей слева направо Четвертнова Елена Михайловна, Белая Елена Алексеевна, Синякова Валентина Ивановна, Денисова Ольга Нифонтьевна, Жукова Маргарита Лелявна, Макарова Светлана Феофановна, Лясковская Валентина Сергеевна

- Фото хранителя онэда: Ирина Яковлевна Воробьева, 2023, этнодеревня поселка Новокумский Ставропольского края, хранитель онэда. Автор фото – Шепелеева О.

- Аудио песен: на записи песни «Хожу я, хожу по зелёной травке» и «Как повадилась Дарюша». Записи сделаны в 2024 г. в этнодеревне поселка Новокумский Ставропольского края. Поют Четвертнова Елена Михайловна,

Белая Елена Алексеевна, Синякова Валентина Ивановна, Денисова Ольга Нифонтьевна, Жукова Маргарита Лелявна, Макарова Светлана Феофановна, Лясковская Валентина Сергеевна и др. Автор записей - Ирина Яковлевна Воробьева, художественный руководитель МБУК «Централизованная клубная система ЛМО СК», являющаяся потомком казаков-некрасовцев.

- Видео с носителями 1: реконструкция традиции исполнения «крыловых» песни. Участвуют: Никулушкина Матрёна Ефремовна, Чернышова Анна Трофимовна, Беликов Гаврил Дмитриевич, Ялуплина Степанида Трофимовна, Елисютикова Татьяна Тимофеевна, Пашин Лифер Григорьевич, Гулина Елена Кондратьевна, Пронюшкина Полина, Никулушкина Анастасия Захаровна, Никулушкин Иван Яковлевич, Пушечкина Акси́нья (Анастасия)Тимофеевна. В ролях невесты и жениха Паршина Прасковья Тимофеевна и Шкодрин Илья Кондратьевич. Запись сделана в 1995 году в поселке Кумская долина Левокумского округа Ставропольского края Государственным республиканским центром русского фольклора в рамках подготовки поездки казаков-некрасовцев в США на фестиваль. Оператор Каргин А.С.

- Видео 2: на данном видео реконструкция традиции исполнения «крыловой» песни «Ой, халымба». Участвуют: Четвертнова Елена Михайловна, Белая Елена Алексеевна, Синякова Валентина Ивановна, Денисова Ольга Нифонтьевна, Жукова Маргарита Лелявна, Макарова Светлана Феофановна, Лясковская Валентина Сергеевна и др. Записи сделаны в 2024 г. в этнодеревне поселка Новокумский Ставропольского края. Автор видео – А. Демьяненко.

- Видео 3: на данном видео реконструкция традиции исполнения «крыловой» песни «Туман-туманошек». Участвуют: Четвертнова Елена Михайловна, Белая Елена Алексеевна, Синякова Валентина Ивановна, Денисова Ольга Нифонтьевна, Жукова Маргарита Лелявна, Макарова Светлана Феофановна, Лясковская Валентина Сергеевна и др. Записи

сделаны в 2024 г. в этнодеревне поселка Новокумский Ставропольского края.  
Автор видео – А. Демьяненко.