

Паспорт

1. Наименование ОНЭД СК. Туркменский свадебный обряд. Сватовство невесты.
2. Вид объекта. Традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях и других формах культуры.
3. Этническая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Туркмены.
4. Языковая принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации. Островной туркменский говор (отличается от туркменского языка жителей Туркменистана) жителей аула Сабан-Антуста и других аулов Туркменского округа (Шарахалсун, Чур, Маштак-Кулак, Куликовы-Копани), русский язык.
5. Конфессиональная принадлежность носителя (носителей) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации (при наличии). Ислам. Религиозная организация мусульман – суннитов Ханафитского мазхаба.
6. Место бытования данного ОНЭД. Объект сформировался в результате миграции туркмен-кочевников в Ставропольские степи из Средней Азии с 1653 года и последующие годы.
7. Населенный пункт (населенные пункты), являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Аул Сабан-Антуста Туркменского района Ставропольского края, а также аулы: Маштак-Кулак, Шарахалсун, Чур, Куликовы-Копани Туркменского района Ставропольского края.
8. Субъект (субъекты) Российской Федерации, являющийся (являющиеся) местом (местами) бытования объекта. Ставропольский край.

9. Географические координаты места (мест) бытования объекта. Точные географические координаты, широта и долгота — 45.5019351, 43.8361873. а. Сабан-Антуста расположен в часовом поясе Москва,



10. Краткое описание объекта. Туркменская свадьба - это одно из важных событий в жизни Ставропольских туркмен. Свадьба для туркменской девушки = это всегда долгожданное и радостное событие, которое имеет свои национальные особенности. Свадебный цикл делится на этапы: сватовство, подготовка приданого невесте, свадьба в доме невесты, свадьба в доме жениха, открывание лица невесты (гориндир), когда родственники жениха одаривают подарками невесту, чтобы она не ходила с закрытым лицом в доме мужа.

11. Подробное описание объекта. Из свадебного цикла мы рассматриваем первый этап - сватовство невесты.

Молодые люди решили связать свои судьбы. Об этом событии первыми узнают родители парня и девушки. В заранее назначенный день в дом родителей девушки приходят родители парня. **Входя в дом, гости исполняют свадебные песни. Хозяева дома встречают гостей словами *Хош гелдингиз* (Добро пожаловать в наш дом). Сажает на почетные места. Обмениваются вопросами: *Как они доехали, как здоровье родных и близких*. Хозяева угощают гостей всякими яствами. Гости благодарят хозяев за трапезу.**

При этом присутствует мулла и родственники девушки. После угощения гостей отец жениха просит разрешения у отца невесты на брачный союз молодых: *«Бизин сезе геленимиз хайыр эди. Ачылмадык гафынызы ачмага гелдик, бичилмедик доны бичмече гелдик, алтын башымызы бакр эдип, сизин этегинизе сала гелдик. Сизден он ики суюк дилэп гелдик»*.

Перевод на русском: «Мы к вам приехали на поклон, впервые переступили ваш порог, у нас к вам большая просьба, дайте согласие на союз наших детей. У вас дочь, у нас сын. Только не отказывайте в нашей просьбе».

Отец невесты отвечает: *«Сюзиниз ерде галмаз. Яшлар разы болсалар - биз разы. Аллах ниетиниз кабул этсин»*.

Перевод на русском: «Ваше слово на ветер не бросим. Если молодые полюбили друг друга, мы против не будем. Да благословит наши намерения Всевышний».

Отец жениха и родственники благодарят отца невесты за согласие: *«Саг болыңыз, хайырлы болсын. Бахытлары ачылсын, базарлары яйлысын»*.

Перевод на русском: Все родственники поздравляют друг друга со свершившимся событием и желают мира и согласия молодым.

Затем мулла читает молитву в честь помолвки, чтобы брачный союз молодых был крепким и счастливым и назначает день свадьбы.

Гости приносят подарки невесте (деньги, платок, ювелирные изделия, плов с мясом и изюмом, сладости).

Хозяева в свою очередь одаривают сватов подарками. Исполняются песни, переключки, танцы.

Провожая гостей, они желают друг другу здоровья. А молодым счастливой семейной жизни и скорой встрече на свадьбе своих детей.

В завершение глашатай приглашает на свадьбу:
«Алага шукур етдик шу гун мырада».

*Мусафыр болуп, гелдик бу гун биз тоя.
Той хабарын етирин якына – яда.
Кулли илимиз, жем болуп, той тутун.
Юзрик атлар ал мейданда чафылсын,
Йигитлере гореш – боке чыкылсын.
Дурли имиш дастархана докулсин,
Гыз гелинлер, хызмат эдип ,той тутын.
Багшылар сазы алсын элине.
Яшлар бегенсин шу гунки гуне.
Дабара яйрасын союнаджи руха.
Рухдашлар, гелин бу гун той тутын.
Эдельбая, Антуста йиверин хабар.
Шарахалсун илине мундирип чафар.
Хемме ерде шатлык болсын, хем сафар.
Туркмен иле бу гун гелип той тутун».*

Перевод на русском: «Хвала Всевышнему, сегодня у нас состоялась помолвка! Мы сегодня пришли как сваты в дом невесты, передайте всем родным и близким, знакомым и друзьям, что у нас намечается свадьба. Родные и близкие, приходите, окажите помощь в организации и проведении свадьбы наших молодых. Джигиты, готовьте на скачки своих лошадей, готовьтесь к борьбе «Гореш». Девушки и женщины, готовьте красивые наряды. Акыны, готовьтесь исполнять на свадьбе свои дестаны. В Эдельбай, Сабан-Антусту передайте приглашение на свадьбу. На земле туркменов сегодня торжество. Пожелаем молодым счастья и всех благ. Приходите, поддержите нашу свадьбу!»

12. Предметы, связанные с объектом (при наличии). Одежда, головные уборы, украшения на головных уборах Ставропольских туркмен. Мужчины-туркмены надевают расшитую рубаху, бешмет, папаху, тюбетейку. Папаха шьется из бараньей шерсти. У женщин длинные платья с несколькими полосками из ленты на подоле (разноцветные), камзол

(верхняя одежда). На руки надевали браслеты, на грудь – брошь. В женских костюмах преобладают многочисленные оттенки красного цвета. Этот цвет символизирует могущество и силу природы. В украшениях можно встретить стилизованные изображения насекомых и животных, которые показывают связь человека с силой природы. Девичьи головные уборы (тахья и борик) дополняют множество подвесок, заколок.

13. Техники и технологии, связанные с объектом (при наличии).

14. Способы и формы передачи объекта. Характерен естественный способ передачи ОНЭД и аутентичное бытование в среде жителей, живущих в ауле Сабан-Антуста и других указанных аулах. Реконструированная форма данного ОНЭда используется в концертной деятельности народного самодеятельного коллектива «Джамиля» и других творческих кружков ДКиД аула Сабан-Антуста Кендже-Кулакского ЦКиД Туркменского муниципального округа.

15. Сведения о носителе (носителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

Ибраева Чинара Абдурахмановна – художественный руководитель народного самодеятельного коллектива «Джамиля». Фото сделано 2024 г. в ауле Сабан-Антуста Туркменского района Ставропольского края. Автор фото Ибраева Джанета Мирзаевна – зав. Сабан-Антустинской библиотекой – структурным подразделением № 14 МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Туркменского муниципального округа СК.

16. Сведения о хранителе (хранителях) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации.

- Халаева Гульсенем Хаджиевна. Родилась 20.02 1972 г. в ауле Сабан-Антуста Туркменского района Ставропольского края. После окончания средней школы поступила в Ашхабадский педагогический институт, языков и литературы факультет туркменского языка. После окончания учебы вернулась в родной аул. Работала учителем и руководителем

школьного музея в МКОУ СОШ № 12. С 2006 г. Халаева Г.Х. работает в ДКиД аула Сабан-Антуста, ведет кружки: «Музейное дело»; театральные кружки для взрослых и детей «Маски» и «Ассорти». Она активный участник народного самодеятельного коллектива «Джамиля»

17. История выявления и фиксации объекта. Полевая экспедиция работника ДКиД аула Сабан-Антуста Халаевой Гульсенем Хаджиевны в ноябре 2024 г. В ходе экспедиции осуществлены опросы местного населения в рамках исследовательской работы по сохранению нематериального культурного наследия и национальных традиций.

18. Источники информации об объекте.

- Административно территориальное устройство Ставрополя с конца XVIII века по 1920 год: Справочник / Комитет Ставропольского края по делам архивов; Государственный архив Ставропольского края - Ставрополь, 2008. – 400 с.

- История городов и сел Ставрополя: Краткие очерки / Научные редакторы – проф. Кочура и проф. А.А. Кудрявцев. – Ставрополь: Кн. изд-во, 2002. – 702 с.

- Курбанов А.В. Ставропольские туркмены: Историко-этнографические очерки. – СПб.: Изд. отд. Языкового центра СПбГУ. - 1995. – 240 с..

- Твалчредидзе А. Ставропольская губерния в статистическом, географическом и сельскохозяйственном отношениях/ Репринтное издание. = Ставрополь: «Кавказская библиотека», 1991.- 750 с.

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/Сабан-Антуста>

ru.wiki.ru/wiki/Сабан-Антуста

wiki2.org/ru/Сабан-Антуста

turkmensky.ru/press-tsentr/novosti/kollektiv-...

19. Современное состояние объекта. Характерен и естественный способ передачи данного ОНЭД и его аутентичное бытование на свадьбах, если жених и невеста являются прямыми потомками туркмен. Кроме того, сегодня свадебные обряды Ставропольских туркмен исполняются в

концертных программах, фестивалях национальных культур народным самодеятельным коллективом «Джамиля». С 1983 г. реконструкция данного ОНЭДа осуществляется под руководством Ибраевой Ч.А.

20. Авторы (составители) материалов об объекте. Ибраева Чинара Абдурахмановна – специалист ДКиД аула Сабан-Антуста Кендже-Кулакского ЦКиД Туркменского муниципального округа

Халаева Гульсенем Хаджиевна - специалист ДКиД аула Сабан-Антуста Кендже-Кулакского ЦКиД Туркменского муниципального округа

Гаевая Валентина Васильевна – заведующая информационно-методическим отделом МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» ТМО СК Туркменского муниципального округа Ставропольского края.

21. Фото-, аудио- и видеоматериалы, связанные с объектом.

- Фото носителя // носителей:



Фото носителя Ибраевой Чинары Абдурахмановны – художественного руководителя народного самодеятельного коллектива «Джамиля». Фото сделано 2024 г. в ауле Сабан-Антуста Туркменского района Ставропольского края. Автор фото Ибраева Джанета Мирзаевна – зав. Сабан-Антустинской библиотекой – структурным подразделением № 14 МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Туркменского муниципального округа СК.



Фото хранителя Халаевой Гульсенем Хаджиевны. Родилась 1972 г. в ауле Сабан-Антуста Туркменского района

Ставропольского края. Фото сделано 2024 г. в. ауле Сабан-Антуста Туркменского района Ставропольского края. Автор фото Ибраева Джанета Мизраевна – зав. Сабан-Антустинской библиотекой, структурным подразделением № 14 МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Туркменского муниципального округа СК.

Видео:

- Современная реконструкция обряда сватовства на сцене ДКиД аула Сабан-Антуста Кендже-Кулакского ЦКиД Туркменского муниципального округа в исполнении народного самодеятельного коллектива «Джамиля». Съемка сделана 11.10. 2024 г. Автор видео – Ибраева Джанета Мизраевна – зав. Сабан-Антустинской библиотекой, структурным подразделением № 14 МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» Туркменского муниципального округа СК. Автор монтажа - Багбеков Шамиь Хафисович, программист МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» ТМО

- Беседа с носителем: на видео беседа с Ибраевой Чинарой Абдурахмановной, жительницей аула Сабан-Антуста Туркменского района Ставропольского края. В беседе участвует Халаева Гульсеном Хаджиевна, специалист ДКиД а. Сабан – Антуста. Съемка сделана в 2024 . Автор видео – Оразова Зура Егендурдыевна, культорганизатор ДКиД аула Сабан-Антуста. Автор монтажа - Багбеков Шамиь Хафисович, программист МКУК «Межпоселенческая центральная библиотека» ТМО

